Kappa magazine

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIII
NUMERO 147 - SETTEMBRE 2004
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Giovanni Bovini
Direttore Editoriale: Sergio Cavallerin
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Rossella Carbotti, Monica Carpino, Edith Gallon, Marco Felicioni, Mimmo Giannone, Silvia Galliani, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi: Andrea Baricordi
Lettering e Adattamento Grafico: Kappa S.r.l.
Hanno collaborato a questo numero:
ADAM, Keiko Ichiguchi, il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione: Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS S.r.l.
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. S.r.l. - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel. (075) 5918353

NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche. Ogni riferimento a fatti reali è puramente casuale.

MOON LOST - Un immenso asteroide sta per colpire il pianeta Terra. L'unica speranza è costituita dal Lunatron, capace di generare nano-buchi neri controllati. Le operazioni si svolgono sulla base lunare Artemis, sotto il comando della coraggiosa capitana **Dyane Claudel** e del geniale scienziato **Frost**, ma i buchi neri artificiali divorano anche la Luna. I frammenti del satellite colpi-scono la Terra, provocando un cataclisma che in quindici anni la modifica per sempre. **Starion**, pilota della NASA, raggiunge **Judith Claudel**, figlia di Dyane, e il direttore **Patrick Ciel** presso l'Agenzia Spaziale Europea, dove viene illustrata al mondo una 'missione impossibile': sottrarre a Giove il satellite Europa e portarlo in orbita attorno alla Terra grazie al nuovo dispositivo Jupitron. Alla spedizione si unisce anche il redivivo Frost ma, giunti a destinazione, gli astronauti scoprono che sotto la crosta ghiacciata del satellite è presente un intero ecosistema, che sarà distrutto dall'operazione in corso...

MOKKE - Le sorelle **Mizuki** e **Shizuru Hibara** abitano presso il nonno, un esperto esorcista, e sono dotate di poteri medianici: la prima attira involontariamente verso di sé spiriti e creature ultraterrene, la seconda riesce a vederli. Nonostante ciò, la loro vita trascorre pressoché normale in un paesino di provincia...

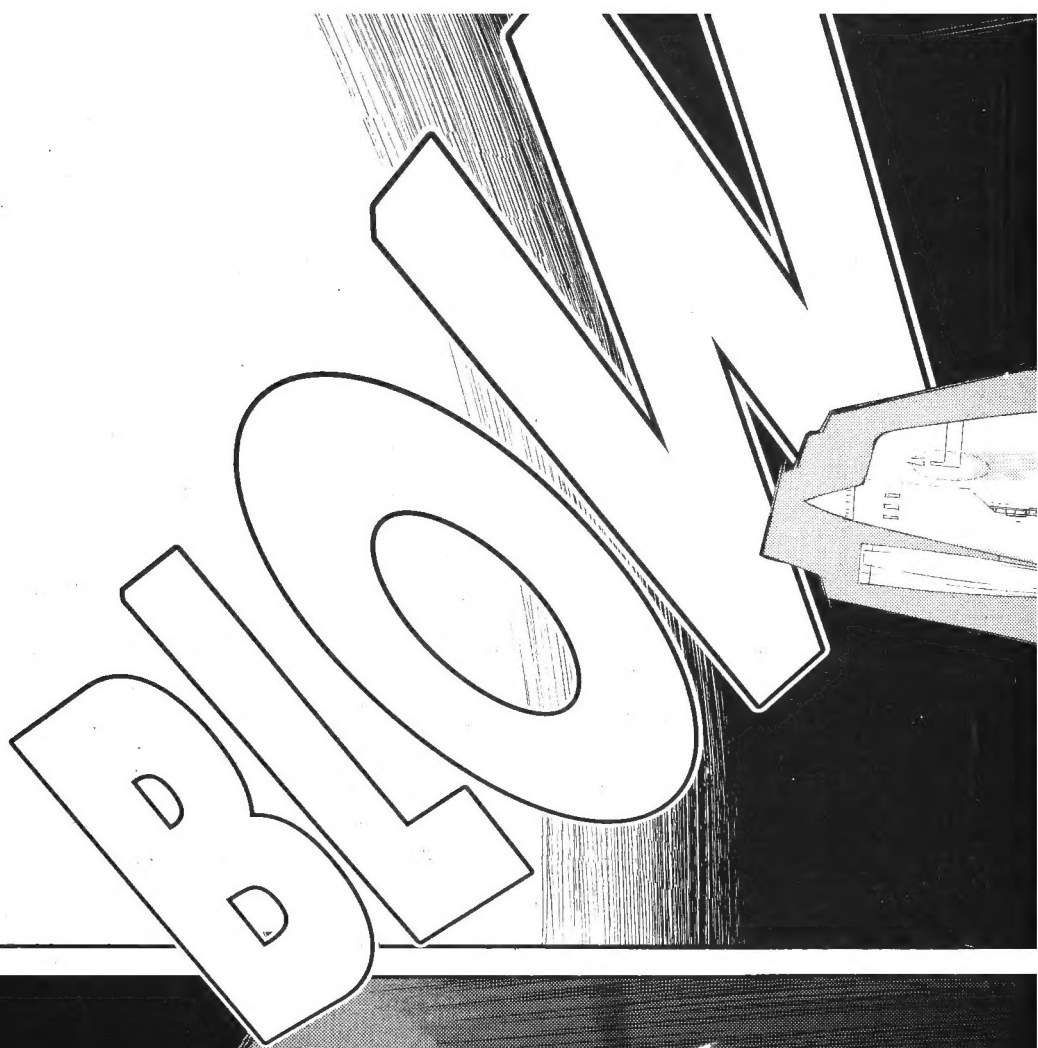
KUDANSHI - All'interno di Parabellum, un board game in rete, centinaia di giocatori si sfidano attraverso i loro personaggi virtuali in uno scontro tra Clan Bianco e Clan Nero. Il misterioso **Joel**, un 'profeta' Kudan, interviene per mettere ordine nel board ormai fuori controllo ma, braccato di nascosto da **Dow**, viene catturato dal fratello minore Gin con la collaborazione dell'ignara **Wufu**, la quale scopre che i due fratelli rifuggono contatti personali con chiunque. Mentre il loro ostaggio abbandona il corpo per ricevere istruzioni dai suoi superiori, un gruppo di Cacciatori chiude in trappola i fuggitivi, per consentire alla nuova incarnazione di Joel, il Kudabe, di perseguire il suo compito: ma il Devastatore a cui si trova di fronte, capace di infettare l'intero board, pare un osso troppo duro anche per lui...

OTAKU CLUB - **Kanji Sasahara** decide di iscriversi – come ogni studente giapponese - a un club scolastico, e si imbatte nel Genshiken, il 'Circolo per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di otaku, dal famelico neo-presidente **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale Ex-Presidente, dalla timidissima **Kanako Ono** all'insospettabile **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**: trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli otaku, si trova addirittura a dover partecipare alle attività di cosplay, mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo...

POTËMKIN - Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione Guernicca si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo, senza rendersi conto che il destino dei 'cattivi' di allora era già stato calcolato fin dall'inizio dagli stessi che avevano creato gli 'eroi'. Gli assi nella manica dei vecchi nostalgici sono comunque le gemelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare Toranger Red, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** (in Toranger Black) e la piccola **Momoka** (Toranger Pink). Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che sedici anni prima alla Squadra Toranger era legata un'operazione di merchandising. Il Municipio di Tokyo costringe Takeshi Nanjo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra, mentre la governatrice di Tokyo, **Tamao Inohara**, si occupa di rigenerarne il capo per dare il via a una vasta operazione commerciale... Ma in tutto questo, cosa c'entra il prof. **Miyauchi**, l'impassibile insegnante di musica?

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), e ora anche da **Keima** e **Takano** rispettivamente il padre e la madre di Keiichi. Il primo è terrorizzato da qualsiasi presenza femminile, così Urd, Skuld e Peitho decidono di 'guarirlo', mentre la donna invita il figlio a sfidare il padre in una corsa motociclistica. Takano scommette con Belldandy: se vincerà Keima, la dea dovrà svelarle la sua vera natura. Ma Keiichi non ha mai battuto il padre in vita sua...

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe, così Hosuke mette il figlio **Hoichi** "Ganchan" **Kano** alla guida del robot Exaxxion, potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, con l'androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte Sheska, e i soci del generale si coprono le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, e portano con loro anche l'insegnante aliena **Kimber Riffle** e lo studente giapponese **Takashi Murata**, vittime dell'odio razziale che ormai sconvolge la Terra. Sheska si lascia credere morto per agire di nascosto, raggiunge Hosuke e gli consegna i dati della flotta aliena in cambio della leadership dei fardiani terrestri. Attraverso alcune indagini Riofard intuisce il gioco di Sheska, e invia la flotta sulla Terra senza sapere che ora il prof. Kano è in grado di prevederne le coordinate dell'arrivo. Una collega del 'prigioniero' fardiano penetra nella base, uccidendo **Ryoko**, incinta di tre mesi di Hosuke. Intanto, nello spazio, l'Exaxxion affronta l'ammiraglia fardiana a base di cannonate materia-antimateria...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né sono capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima, ma una misteriosa giovane giunta dal cielo salva Shiina da morte certa. Il padre di Shiina, in Russia per lavoro (accompagnato da Hoshimaru), vive una terribile avventura fra servizi segreti e cuccioli di drago, motivo per cui viene rimpatriato velocemente...

Kenichi Sonoda
EXAXXION
DISTORSIONE

BLOW
KRE

THOOM
UH...
AARGH!
GOVER-
NATORE!
AH!
AAH!

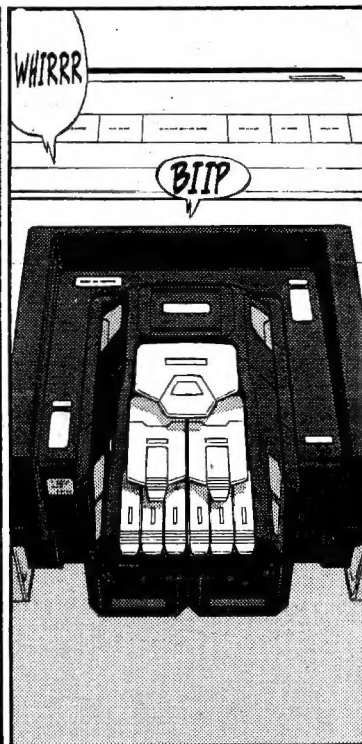
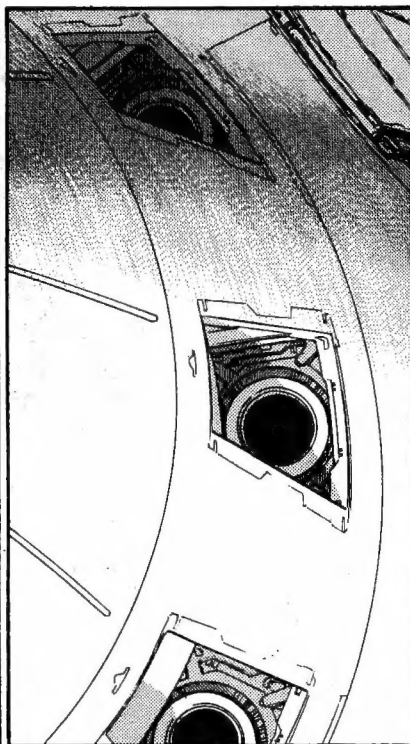
SIAMO ENTRATI IN COLLISIONE CON DEI FRAMMENTI DI MATERIA-ANTI-MATERIA?!
NO! LI ABBIAMO EVITATI TUTTI!

E DOV'E' LA WIN-CHER?!
TUTTI I SENSORI SONO FUORI USO! LI STIAMO RIPRISTINANDO ORA!
CHE FINE HA FATTO L'EXAXXION?!

C'E' UN SILENZIO DI TOMBA... E' SERIAMENTE DANNEG-GIATA...
SI STA ALLONTA-NANDO A TRIBORDO...

PARE CHE ABBIA URTATO I DEFLETTORI DI QUESTA NAVE E SIA STATA SCARAVENTATA VIA!

...ANCHE COL CANNONE PRINCIPALE?
FA' CONCENTRARE I COMANDI DI TIRO E SINCRONIZZALI TUTTI CON IL MIO GRILLETTO DEL CANNONE PRINCIPALE!
ATTIVARE TUTTI I CANNONI! SFERREREMO L'ATTACCO PRINCIPALE VERSO L'AREA IN CUI SI PRESUME SI TROVI L'EXAXXION!
STABILIZZATE LA NAVE!
PRIMO MINISTRO! IL GOVERNATORE E' CADUTO! BISOGNA MEDICARLO SUBITO!
COMANDANTE!
OCCORRE LA CHIAVE DEL COMANDANTE!
WHIRR
LA CONCENTRAZIONE DEI COMANDI HA PRIORITA' ASSOLUTA! INSERISCI SUBITO LA CHIAVE D'ACCESSO!
RIMANDATE A DOPO! TORNATE TUTTI ALLE VOSTRE POSIZIONI!
HA ENTRAMBE LE GAMBE FRATTURATE!

A-AGLI ORDINI!
GHMM
WHIRRR
BIIP
TUTTO IL PERSONALE PRONTO ALL'IMPATTO!
CANNONI ATTIVATI...
ABBIAMO CAPTATO L'EXAXXION!
RATTLE
E' DRITTO A PRORA, A 500 UNITA' DI DISTANZA... ORA 100...

DISTANZA ZERO! SI E' INFILATO SOTTO LA PRORA!

MINAGATA! SEI SICURA CHE SIA QUESTO?! NON SI TRATTERA' DI UN CANNONE COME TUTTI GLI ALTRI?!

NON DEVI PREOCCUPARTI. QUESTI DATI LI HO OTTENUTI NEL MOMENTO IN CUI MI SONO COLLEGATA CON ALFA.

QUESTO E' IL DISPOSITIVO CHE FORMA L'HOLE SUBSPAZIALE!

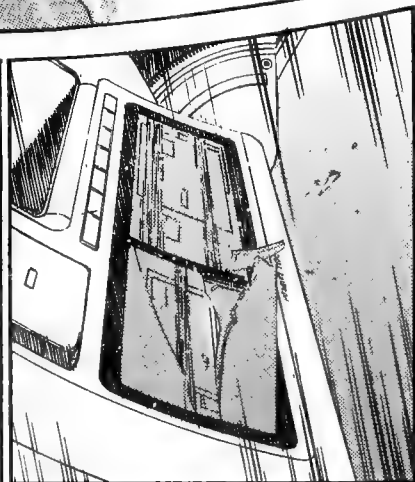
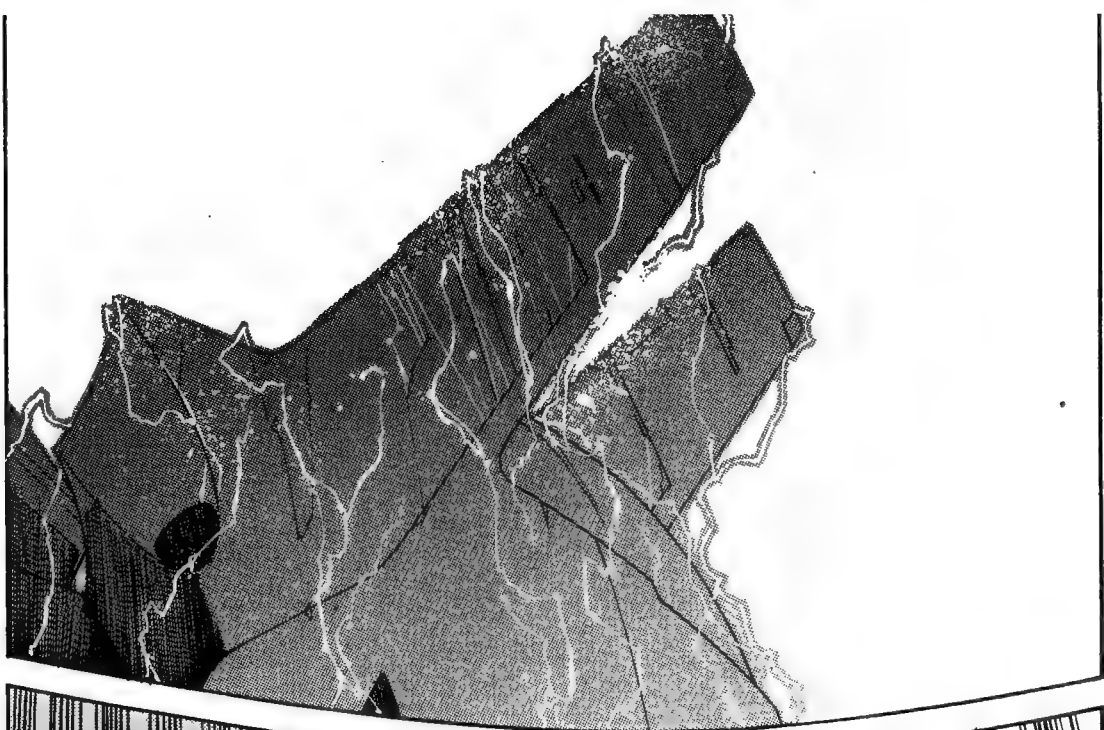
BENE! ALLORA DISATTIVA IL LIMITATORE! VOGLIO COLPIRE AL MASSIMO DELLA POTENZA!

CANNON

PREPARATI PSICOLOGICAMENTE A QUELLO CHE ACCADRA' DOPO, PERCHE' ANCHE L'ABITACOLO SUBIRA' DELLE CONSEGUENZE.

DUMP
DUMP
DUMP
DUMP

IL DISPOSITIVO DI HOLE SUBSPAZIALE E' STATO DISTRUTTO! TUTTE LE LINEE DI ALIMENTAZIONE DI POTENZA SONO STATE INTERROTTE!
DUMP
COSA STATE ASPETTANDO A FAR PARTIRE I ROBOT INTERCETTORI?!
DUMP
VI INVITO A TORNARE ALLA CALMA! IL NEMICO SI TROVA SOPRA IL DISPOSITIVO CHE FORMA L'HOLE, GIUSTO?!
CONCENTRATE L'ENERGIA SULLE CANNE TRE E SEI DEL CANNONE PRINCIPALE! DISATTIVATE I LIMITATORI DI POTENZA!
SPARANDO COL CANNONE PRINCIPALE PROPRIO SOPRA DI LUI, CON UNA POTENZA SUPERIORE AL VALORE LIMITE...
...BLOCCHEREMO OGNI MOVIMENTO DELL'EXAXXION GRAZIE ALL'IMPATTO E ALLE ONDE ELETTROMAGNETICHE!
DUMP
MA COSI' DANNEGGEREMO IL CANNONE!
NON IMPORTA!
FUOCO!
CLICK

DUH
THOOM

E' CESSATO IL FUOCO!
NON SIATE IMPRUDENTI! APPROFITTEREMO DI QUESTO MOMENTO PER MANDARE IN RICOGNIZIONE I ROBOT INTER-CETTORI!
PRIMO MINISTRO!
ALLE NOSTRE SPALLE...
OSSERVI L'HOLE SUB-SPAZIALE! SI STA VERIFICANDO UNA DISTOR-SIONE!

A CAUSA DELL'ANNICHILAZIONE DI POCO FA, CINQUE UNITA' SU OTTO NON SONO PIU' OPERATIVE!

LA DISTORSIONE SI ALLARGHERA' GRADUALMENTE... E CONTINUANDO COSI' L'HOLE SI CHIUDERA'!

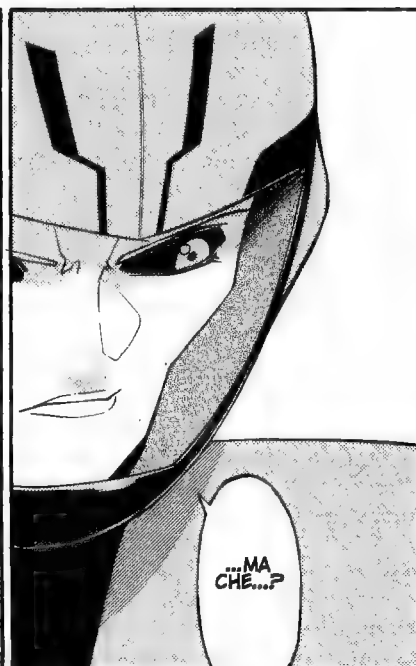
A QUANTO CAPISCO, PARE CHE TU NON ABBIA ALCUNA INTENZIONE DI CEDERMI IL CONTROLLO DELLA BASE, ANCHE A COSTO DELLA VITA...
HAI INTENZIONE DI LASCIAR MORIRE TUTTI I TUOI COMPAGNI SOLO PER GUADAGNARE TEMPO?
VORRA' DIRE CHE ME LA PRENDERO' CON COMODO, DOPO AVERVI AMMAZZATI TUTTI.
TI INFORMO CHE PRIMA CHE ACCADA, IL TUO CARO SHESKA SARA' FATTO A FETTE.

NON IMPORTA QUANTI ROBOT DA COMBATTIMENTO COME QUESTI TU ABBIA ANCORA...

WHUUP

SARA' TUTTO INUTILE.

CLANK

...MA CHE...?

sommario

+ **EXAXXION**
Distorsione
di Kenichi Sonoda — 1

+ **EDITORIALE**
a cura dei Kappa boys — 18

+ **KAPPA MAGAZINE PRESENTA: "TROPPOGIAPPO"**
VIDEOGATE
di Baricordi + Poma — 19

+ **MOON LOST**
Capitolo 9
di Yukinobu Hoshino
(con Takanobu Nishiyama) — 35

+ **POTËMKIN**
L'ultimo giorno di Guernicca
di Masayuki Kitamichi — 59

+ **NARUTARU**
Giovani giapponesi
di Mohiro Kito — 83

+ **MICHAEL**
In ostaggio
di Makoto Kobayashi — 105

+ **OH, MIA DEA!**
Determinato a vincere, determinato a perdere
di Kosuke Fujishima — 111

+ **PUNTO A KAPPA (LATO A)**
a cura dei Kappa boys — 132

+ **KUDANSHI**
Game 9
di Rokuro Shinofusa — 133

+ **PUNTO A KAPPA (LATO B)**
a cura dei Kappa boys — 170

+ **LETTURA 'ALLA GIAPPONESE'...**

+ **MOKKE**
Shirouneri
di Takatoshi Kumakura — 200

+ **OTAKU CLUB**
Brothers and sisters
di Kio Shimoku — 224

In copertina: VIDEOGATE

"TroppoGiappo"
Come annunciato nell'editoriale, questo mese tentiamo l'esperimento di *TroppoGiappo* mettendo al lavoro Daniele Poma su una nostra breve sceneggiatura. Daniele è stato il vincitore del primo **NonKorso - Manga Mon Amour**, e la sua illustrazione è stata pubblicata sulla copertina di di **Kappa Magazine** 133. Anche la copertina di questo mese, relativa allo *short* da lui disegnato, **VideoGate**, è opera sua, e ci sentiamo di affermare che non sfigura per niente in confronto a quelle di autori giapponesi già noti.
Attendiamo ovviamente i vostri commenti in merito, anche per sapere se avete gradito l'esperimento e se ritenete che dobbiamo continuare su questa linea. **Kb**

"SPIACENTE, TROPPOGIAPPO."

Punto primo. C'è una ragione ben precisa per cui *nessuna* delle nostre testate nipponiche porta la dicitura 'manga' in copertina. Date pure un'occhiata all'elenco: le nostre collane mensili si chiamano **Kappa Magazine**, **Dragon**, **Young**, **Neverland**, **Techno**, **Greatest**, **Fan**, **Starlight**, **Action**, **Point Break**, **Kappa Extra**, **Zero**, **Starlight**, **Express**, **Shot**, **Techno**, **Storie di Kappa**, **Mitico**, **Amici**, e via così. Abbiamo preso questa decisione un sacco di tempo fa, perché non abbiamo mai desiderato trasformare il fumetto giapponese in una sottocultura, in un prodotto di nicchia/élite/ghetto: editorialmente sono la stessa cosa. L'unica nostra *mangata* fu **MangaZine**, ai tempi di Granata Press, ma in quel caso si trattava della prima e unica rivista dedicata al fumetto giapponese, per cui era *necessario* darle una connotazione precisa e renderla un punto di riferimento per chiunque desiderasse finalmente leggere fumetti e informazioni riguardanti *esclusivamente* l'immaginario giapponese. In definitiva, portando il manga in Italia per la prima volta, volevamo evitare che questo fosse considerato un 'genere'. Il manga non è un sottoinsieme come può essere l'horror, il western, la fantascienza, la commedia, eccetera. Abbiamo sempre desiderato evitare che la gente si scambiasse battute del tipo "Che genere di fumetti preferisci?" "Be', a me piacciono i fumetti di avventura, quelli umoristici e i manga". Orrore! Il manga *NON* è un genere, ma è solo, semplicemente e unicamente il fumetto proveniente da un altro paese, il Giappone. E che quindi *al suo interno* contiene decine e decine di generi. E' una frase che ripetiamo dagli anni Ottanta, e che ormai si è ben radicata (e viene pluricitata) da chi segue la produzioni nipponiche, ma che pare invece non aver mai fatto breccia nella testa di chi segue il fumetto in generale: per molti di costoro i fumetti, la bande dessinée, l'historieta, i comics e i manga esistono come entità separate. Diciamocelo: questa gente ha qualche problema. Anche sè è realizzato in Francia, tutti definiscono **Asterix** un fumetto; nonostante la sua provenienza statunitense, tutti parlano di **Superman** come di un fumetto. E allora, perché **Dragon Ball** e soci vengono dichiarati 'manga'? C'è forse un'involontaria forma di razzismo, in questo modo di fare. Un conto è usare i termini *comics*, *manga* eccetera per evitare le ripetizioni all'interno di un discorso, ma quando li si usa per tracciare un confine o per creare scalpore, la cosa lascia molto perplessi. Secondo questa scuola di pensiero, una Fiat è un'auto, mentre una Ford dovrebbe essere una *car*, e una Toyota una *jidosha*.

Punto secondo. Non esiste lo 'stile manga'. Non è mai esistito. Accostate un fumetto di **Akira Toriyama**, uno di **Masakazu Katsura**, uno di **Masanori Morita** e uno di **Fuyumi Soryo**: non sono certo disegnati con lo stesso stile. Certo, esistono alcuni parametri che i fumettisti di ogni nazione usano solitamente, ma questo perché esistono scuole, studi e modelli da seguire. Parlare di 'stile manga' sarebbe come dire che i fumetti del nostro paese sono disegnati in... 'stile fumetto': una frase che non ha alcun senso, non trovate? Mettete di fianco uno all'altro **Magnus**, **Pratt**, **Bonvi**, **Nidasio**, **Jacovitti** e chi altro volete voi, e vedrete che non esiste nessuno stile unificato. Non esiste nemmeno all'interno di una casa editrice come Sergio Bonelli Editore, in cui molti disegnatori lavorano addirittura sullo stesso personaggio: gli stili di **Corrado Roi**, **Giancarlo Alessandrini**, **Nicola Mari**, **Giampiero Casertano** e così via non si somigliano per niente, pur avendo alcune radici in comune. Solo una persona che non legge *mai* fumetti vi dirà "Ah, credevo che fossero disegnati tutti dallo stesso...", proprio come un profano di storia dell'arte non sarebbe in grado di distinguere **Caravaggio** da **Michelangelo**, o un bevitore di succhi di frutta confonderebbe un **Barbera** con un **Barolo**. La cosa seccante è che invece chi parla di 'stile manga' sono sempre più spesso gli addetti ai lavori. E questa è una cosa che ci fa letteralmente imbestialire.

Punto terzo. Oltre agli addetti ai lavori veri e propri, in Italia esistono sedicenti editori che ancora oggi parlano di 'stile manga'. Una volta usavano questo termine per *rifiutare* i lavori di aspiranti disegnatori che avevano avuto la 'sfortuna' di crearsi un loro personalissimo stile ispirandosi a un particolare autore giapponese, invece che a uno occidentale. E perciò erano porte chiuse in faccia anche a chi sapeva lavorare dannatamente bene, ma che aveva uno stile 'troppo giapponese' (qualunque cosa voglia dire questa idiotissima espressione). Dopo l'avvento del fumetto giapponese alla fine degli anni Ottanta, e del loro grande successo nel corso del decennio successivo, alcuni editori nostrani (che ritenevano troppo difficile e dispendioso contattare le case editrici giapponesi) hanno optato per il manga-fai-da-te, una bizzarra pratica di bricolage editoriale che costringeva innocenti autori italiani a disegnare nello 'stile manga' (ugh...) che solo un decennio prima loro stessi aborrivano. E così sono apparsi in edicola veri e propri mostri di Frankenstein editoriali, che spesso sono stati confusi dall'informazione qualunquista con il *vero* fumetto giapponese, generando nuove leggende metropolitane sulla scarsa qualità del manga, eccetera eccetera, bla bla... Questo perché i *finti* manga erano disegnati da autori di scuola italiana che all'improvviso dovevano buttare sulla carta vignette sbilenche, occhioni, combattimenti immotivati e ragazzine ammiccanti: questo è il personalissimo significato di 'manga' secondo i loschi figuri di cui sopra. Quei finti manga, grazie al cielo, tirarono avanti pochissimo. In alcuni casi, anche le case editrici che si resero responsabili del misfatto. E così, chi si era *veramente* formato come disegnatore, ispirandosi allo stile di un singolo autore giapponese, seriamente, si ritrovò di nuovo con porte chiuse in faccia, perché il suo stile era all'improvviso tornato 'troppo giapponese' per poter essere pubblicato, perché lo 'spaghetti manga' non funziona. Il termine 'spaghetti *qualcosa*' è proprio una bella *italianata*, di quelle che ci rendono tristemente celebri nel mondo. Tutti hanno trascorso anni a definire *spaghetti western* i film di Sergio Leone perché erano diretti da un regista italiano, mentre in realtà sono sempre stati film western e basta, e pure *molto belli*. Certo che, quando noi italiani vogliamo autoghettizzarci, siamo davvero bravi.

Conclusione. A differenza di molti concorsi di fumetto che si organizzano un po' ovunque, quelli che lanciamo noialtri ci servono per stanare gente che sappia lavorare bene e che voglia farlo di professione. **Kappa Magazine** è ormai l'unica possibilità che gli autori italiani *troppogiappo* hanno per farsi notare in questo paesello di provincia europeo sempre pronto ad affibbiare appellativi senza cognizione di causa. Attraverso il **NonKorso** ne abbiamo scovato qualcuno interessante, a cui abbiamo proposto di gettarsi nella mischia e rischiare il collo direttamente sul campo di battaglia, sotto l'occhio di un pubblico che *sa bene* cosa sta leggendo, e sotto la nostra diretta guida. Questo è il nostro ennesimo esperimento, che non sarà certo una costante mensile, ma che almeno una o due volte all'anno vorremmo proporre in una sezione che ci piacerebbe denominare ironicamente **TroppoGiappo**. Se vi siete riconosciuti fra quegli autori che in Italia non riusciranno mai a sfondare per colpa dell'ottusità dilagante, partecipate ai **NonKorsi**, fatevi notare *davvero*, e noi troveremo il modo di gettarvi in pasto ai lettori. A ogni costo. *Paura, eh?* **Kappa boys**

***«Finalmente sono giornalista anch'io, adesso, e i fatti non m'interessano più.»* Pat Buchanan**

REALTÀ VIRTUALE... UNA VERA CONTRADDIZIONE IN TERMINI...
UN NOME ASSURDO CHE GLI UOMINI HANNO DATO A QUALCOSA DI INTANGIBILE E ILLUSORIO...
...A QUALCOSA CHE CREDONO UNA LORO INVENZIONE, MENTRE INVECE SI TRATTA DI UNA SCOPERTA PIONIERISTICA, ALLA STREGUA DEL RITROVAMENTO DI UN NUOVO CONTINENTE...
COME SONO DELIZIOSAMENTE EGOCENTRICI, GLI ESSERI UMANI... SEMPRE PRONTI A PIANTARE OVUNQUE BANDIERINE COL LORO NOME.
IO ADORO QUEI PICCOLI SCIOCCHI...
...MA PRESTO SARANNO LORO AD ADORARE ME!

SI', MIEI IGNOBILI SERVI... L'UOMO CI HA MESSO IN MANO LA CHIAVE PER APRIRE I PORTALI DEL LIMBO IN CUI SIAMO STATI RINCHIUSI DAI SUOI ESORCISMI DEL PASSATO!
LA NUOVA MAGIA DELL'UOMO, LA TECNOLOGIA, SI E' INFINE RICONGIUNTA CON LE ANTICHE DOTTRINE ESOTERICHE DELL'EVOCAZIONE DEMONIACA...
OGGI IL MONDO DEGLI UMANI E' SOLCATO DA MIRIADI DI SOTTILI LINEE IN CUI FLUISCONO MILIARDI DI VOCI, IN CUI NAVIGA LA LUCE...
...E FINALMENTE, PER PURO CASO, CINQUE DI QUESTE LINEE SI SONO INTRECCIATE, CON LE PERFETTE PROPORZIONI, DANDO ORIGINE AI GIUSTI ANGOLI...
FINALMENTE ABBIAMO A NOSTRA DISPOSIZIONE IL TANTO AGOGNATO PASSAGGIO ESOTERICO CHE COSTITUIRÀ LA NOSTRA VIA DI FUGA...

...E CHE CI RESTITUIRÀ CIO' CHE E' NOSTRO DI DIRITTO!

Andrea Baricordi Daniele Poma
VIDEOGATE
ZOW ZOW
TILT
BLINK
ART POMA
BIRIBWIP
KRAPOW
ZAZIP
BOOO-PEEEE

QUANTI?
DUE GETTONI PER IL VIDEOGATE.
DIECI KILOLIRE.
5 COIN
10 COIN
15 COIN

SONO AUMENTATI ANCORA?!
E' COLPA DELLA KILOLIRA. TUTTO COSTA DI PIU', DA QUANDO HANNO RIFIUTATO IL NOSTRO INGRESSO IN EUROPA.

ZOW-ZOW

STAR

NON CAPISCO PERCHE' TI PIACCIANO TANTO QUESTI POSTI. C'E' UN GRAN CAOS, NON CI SI VEDE NIENTE, E FANNO ANCHE UN PO' PUZZA...

BE', PER ME LA SALA GIOCHI E' DIVERTENTE, ANCHE SE ORMAI E' STATA SOPPIANTATA DALLE CONSOLE CASALINGHE...

BZAAK

RATTATTAT

ZZAP

K-BOOM

RISING

MA HO UN MOTIVO IN PIU' PER APPREZZARE **QUESTA** PARTICOLARE SALA GIOCHI...

TI PRESENTO **VIDEOGATE**, IL PRIMO GIOCO DELLA STORIA A **IMMERSIONE TOTALE!**

QUESTO E' IL **PROTOTIPO!** NON FU MAI DISTRIBUITO PERCHE' LA DITTA PRODUTTRICE CHIUSE I BATTENTI SUBITO DOPO AVERLO REALIZZATO...

INSERT COIN

INSERT COIN

IL GESTORE DI QUESTA SALA GIOCHI SE L'E' AGGIUDICATO A UN'ASTA FALLIMENTARE, E ORA **NOI** POSSIAMO GODERCELO!

...CHE **CULO**...

INDOSSA TUTTA LA BARDATURA, COSI'...
OGNI SEGMENTO E' COLLEGATO A QUELLO ADIACENTE...
...E OGNUNO INVIA INFORMAZIONI SUI TUOI MOVIMENTI ALLO ZAINETTO.
LO ZAINETTO COMUNICHERÀ LA TUA POSIZIONE ALLO SCANNER ORTOGONALE DEL VIDEOGATE, CHE LA TRASMETTERÀ NELLO SPAZIO VIRTUALE. TU POTRAI VEDERE IN SOGGETTIVA ATTRAVERSO IL VISORE.
PER INIZIARE, INSERISCI IL GETTONE NELLA FIBBIA.
SELECT YOUR CHARACTER!
VideoMac
VideoMay
VideoMax
E ORA, SCEGLI IL TUO PERSONAGGIO.

CI VUOL POCO... IN QUESTO GIOCO MASCHILISTA C'E' SOLO UNA DONNA...
GET READY
VIDEOMAT
COMUNQUE MI SENTO UNA STUPIDA, CON QUESTA ROBA ADDOSSO. MENO MALE CHE NESSUNO STA GUARDANDO...
EHI, GUARDA QUA! UNA TIPA STA GIOCANDO A VIDEOGATE!
NON CI POSSO CREDERE...
...E' LA MIA RAGAZZA!
KERR RACK
VIDES GATE

LA CHIAVE STA ENTRANDO NELLA SERRATURA, E FRA POCO IL CANCELLO SI SPALANCHERÀ...
AH... SI', COSI'... QUESTO ERA VICINO... ORMAI CI SIAMO...
YEEEEEK
YAK
YAK
EHI, QUI MI SPARANO ADDOSSO! CHE COSA DEVO FARE?!
QUELLO CHE FARESTI NELLA REALTÀ... SCHIVALI E RISPONDI AL FUOCO!
NELLA REALTÀ NON MI TROVEREI MAI IN UNA SITUAZIONE SIMILE, CRETINO!
AAAH! COS'HO FATTO?!
KA-BLAHM

HAI FATTO BENE! SCHIVANDOLO GLI HAI FATTO COLPIRE UN SUO COMPAGNO... E HAI OTTENUTO UN BONUS! MA ORA E' MEGLIO SE SPARI ANCHE TU!
CONGIUNGI GLI INDICI, PUNTALI SUL NEMICO, E GRIDA "SHOOT"!

SHOOT!

BTHOOM
150PTS
DIRECT SHOT

EHI, STO INIZIANDO A DIVERTIRMI!
ANCHE NOI!

RRUMBLE
CRAAK
ZAP

ZAAAP
ADESSO!

SEGUITE IL BAGLIORE DEL FULMINE!
GHMM
IN FONDO AL TUNNEL VIRTUALE CI ASPETTA IL MONDO!
GHMM
GHMM
GHMM

OOPS!
SHRZZT

COS...?! M-MA DOV'E' FINITA...?
E' SPARITA!
IO VADO A CHIAMARE LA POLIZIA, ALTROCHE'!
MEGLIO CHIAMARE IL GESTORE!

MA COS'E' STATO? NESSUNO MI STAVA SPARANDO...
CHE BOTTA! CERTO CHE LA SENSAZIONE DI ESSERE COLPITI E' MOLTO REALISTICA...

AH, ECCO CHE NE ARRIVANO DEGLI ALTRI...
EEK
YAK
YAK
RUMBLE RUMBLE

SHOOT!
SHOOT!
BZAPP
SHOOT!

ZOTT
MA COSA...?!
FZAKK

MIA SIGNORA... NON CI AVEVATE AVVERTITO DI QUESTO...
DANNATI ESORCISTI UMANI! DEVONO AVER PREDISPOSTO UN'ULTIMA DIFESA IN CASO FOSSIMO RIUSCITI A SPEZZARE I SIGILLI!

POVERI ILLUSI!
ARTIGLI DELL'INFERNO!

EHI! PERCHE' NON MI HA SEGNATO IL PUNTEGGIO DI QUEI TRE?!
YOU LOSE
...Y-YOU LOSE...?

...E COSI' E' USCITA DAL VIDEOGATE, MMM?
DEV'ESSERE COLPA DEL FULMINE CHE MI HA COLPITO L'INSEGNA POCO FA... NON VORREI CHE...
L-LEI E'... E'... L'HANNO... LEI...

SE SI FOSSE CREATO UN CAMPO STATICO A VOLTA TRIDIMENSIONALE, A QUEST'ORA DI QUELLA RAGAZZA NON ESISTEREBBE ALTRO CHE CENERE...
MA DATO CHE QUI DI CENERE NON CE N'E', DEVO DEDURRE CHE LO SCANNER ORTOGONALE HA ECCEDUTO NELLE SUE FUNZIONI, E INVECE DI INVIARE AL COMPUTER SOLO I MOVIMENTI DELLA RAGAZZA... BE'...
...C-CENERE...?

BAH! QUI E' UN GRAN CASINO! SI E' FUSO TUTTO, E NON SI DISTINGUE UNA COMPONENTE DALL'ALTRA! C'E' IL RISCHIO DI BECCARSI UNA BELLA SCARICA ELET... OOPS!
...T-TUTTO FUSO...?
BZZT
BZZT

NIENTE. E' INUTILE. L'HO SEMPRE DETTO, IO... QUANDO LA TECNOLOGIA TI TRADISCE, BISOGNA SEMPRE TORNARE ALLA TRADIZIONE...
...TRADIZIONE...?

A NOI DUE, SIGNORA DEGLI INFERI!
NON E' GIUSTO! QUELLA MALEDETTA MI HA PRESO DI SORPRESA! VOGLIO LA RIVINCITA! MA ADESSO COME...? UH? "INSERT COIN"?
EEK
YAK YAK
CONTINUE? 00:09
INSERT COIN
MA CERTO... AVEVO DUE GETTONI IN TUTTO... ASPETTA UN PO'... DOVE DIAVOLO E' QUELLA STUPIDA GETTONIERA?
EHI, NON TI DISPIACE SE FACCIO UN'ALTRA PARTITA, VERO? VERO?
PRONTA! DOV'E' ANDATA QUELLA SPORCACCIONA MEZZA NUDA?!
KA
KA
KLANK
KA
KA
GET READY
VIDEOMAY!
GUARDI! LA PARTITA STA CONTINUANDO!
BENE. MOLTO BENE...
UH... MIA SIGNORA... TU NON CI CREDERAI, MA QUELLA...

BRATT
PCHOMP
RATT
TATT
TATT
BRAKK
MA CHE...?!?
FZOTT
FATTI SOTTO, GALLINA!
ADESSO BASTA! SCHIACCIAMO QUELLA CIMICE!
BIBÔ! PALÜLA! SHYSMAAB EEIBE!
PREESEN! KOHLIN! ENSINA-ÄIN CHUUSÔL!

MUORI!
BZAPP
BZAPP
BZAPP
SHOOT!
SHOOT!
SHOOT!
AWAP BAPADUBAP... SHIBAP BEMBUM!
OOHHMMMM
SONO TROPPI! NON CE LA FARO' MAI!
OOHHMMMM
COS...?! FERMI! FERMI, IDIOTI!

SSHHZZZ
QUALCUNO HA APERTO UN NUOVO PORTALE LIMBICO SOTTO QUELLA MALEDETTA, E CI STA RISUCCHIAN-DOOOOHHH...

GWHOOOOMMM
?!

HHMMMMM
MA CHE...?
AH AH AH! CHE FIGATA!

...VIA!

KRASSCH!
BRZZZAAAP

FAVORISCA I DOCUMENTI E LA LICENZA. HA L'AUTORIZZAZIONE PER EFFETTUARE FUOCHI PIROTECNICI NEL SUO LOCALE? HA PAGATO LA TASSA PER SPETTACOLI A SCOPO PROMOZIONALE?

UGH... CHE PUZZA DI BRUCIATO...

MA COS'E' SUCCESSO?

NON SO. IO SONO ENTRATO PER CERCARE UN BAGNO.

MI SONO DIVERTITA UN SACCO! QUAND'E' CHE CI TORNIAMO?

MAI PIU' IN TUTTA LA MIA VITA! LO GIURO! IO COI VIDEOGIOCHI HO CHIUSO!

SOLO PERCHE' TUTTI MI AMMIRAVANO, VERO? INVIDIOSO!

LE VA DI PARLARNE DAVANTI A UN TE'?

Yukinobu Hoshino
in collaborazione con
Takanobu Nishiyama
MOON LOST
CAPITOLO 9

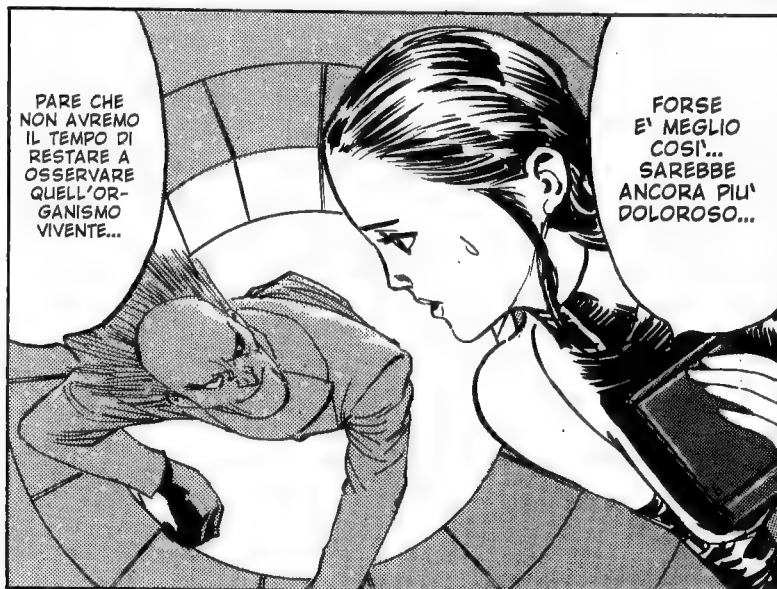
WHIZZZZ
DU
WHIZZ

DUMP
SARA' CONDOTTO ALLA BOCCA DI LANCIO CENTRALE!
LE PARTICELLE SONO ESPLOSE E COMPRESSE! FORMAZIONE DEL NANO-BLACK HOLE!
DUMP
FORMAZIONE DEL SECONDO E DEL TERZO BLACK HOLE!
ZZDUM

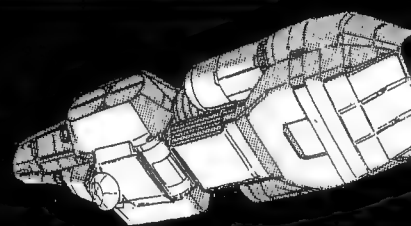
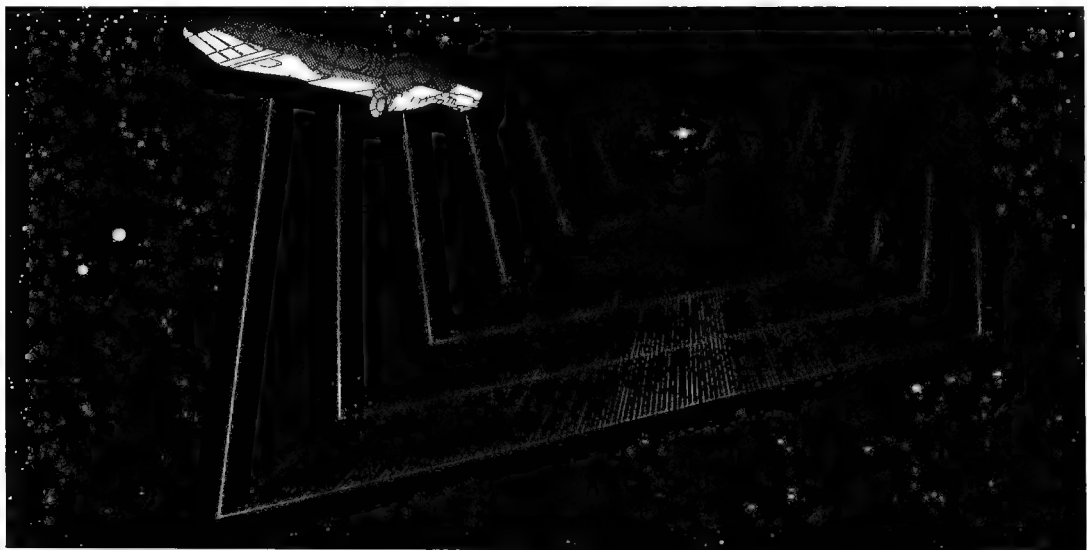
DOTTOR FROST, TRASBORDI SULLA CADMUS, COME DA PROGRAMMA!

SSSSH

IL JUPITRON CONTINUERA' AUTOMATICAMENTE A SPARARE UN NANO-BLACK HOLE OGNI SECONDO, CONTRO IO...

MANCANO SEI ORE.
DOPO AVER RIFORNITO LA KILIX DI ELIO, RESTERANNO TRE ORE...

PARE CHE NON AVREMO IL TEMPO DI RESTARE A OSSERVARE QUELL'ORGANISMO VIVENTE...
FORSE E' MEGLIO COSI'... SAREBBE ANCORA PIU' DOLOROSO...

COM'E' USCITA L'ANTENNA?

...CHE
MERAVI-
GLIA...

QUEGLI INNUMEREVOLI PUNTI LUMINOSI SONO I NANO-BLACK HOLE... NUTRENDOLI CON L'ELIO ATTRAVERSO I CONDOTTI DELL'ANTENNA, CRESCONO E DIVENTANO DEI MICRO-BLACK HOLE...

A QUEL PUNTO DOVREBBERO MANIFESTARE PER LA PRIMA VOLTA LE LORO FUNZIONI DI ANTENNA PER IL CONTROLLO GRA-VITAZIONALE...

SI E' FORMATO UN CAMPO GRAVITAZIONA-LE INSTABILE INTORNO ALL'ANTENNA!
IL GRAVIMETRO SEGNA UNA CERTA REAZIONE...

AGGANCIAMOCI CON LA KILIX... COLLEGATELE IL CONDOTTO DELL'ELIO!

ZDUM
SSSH

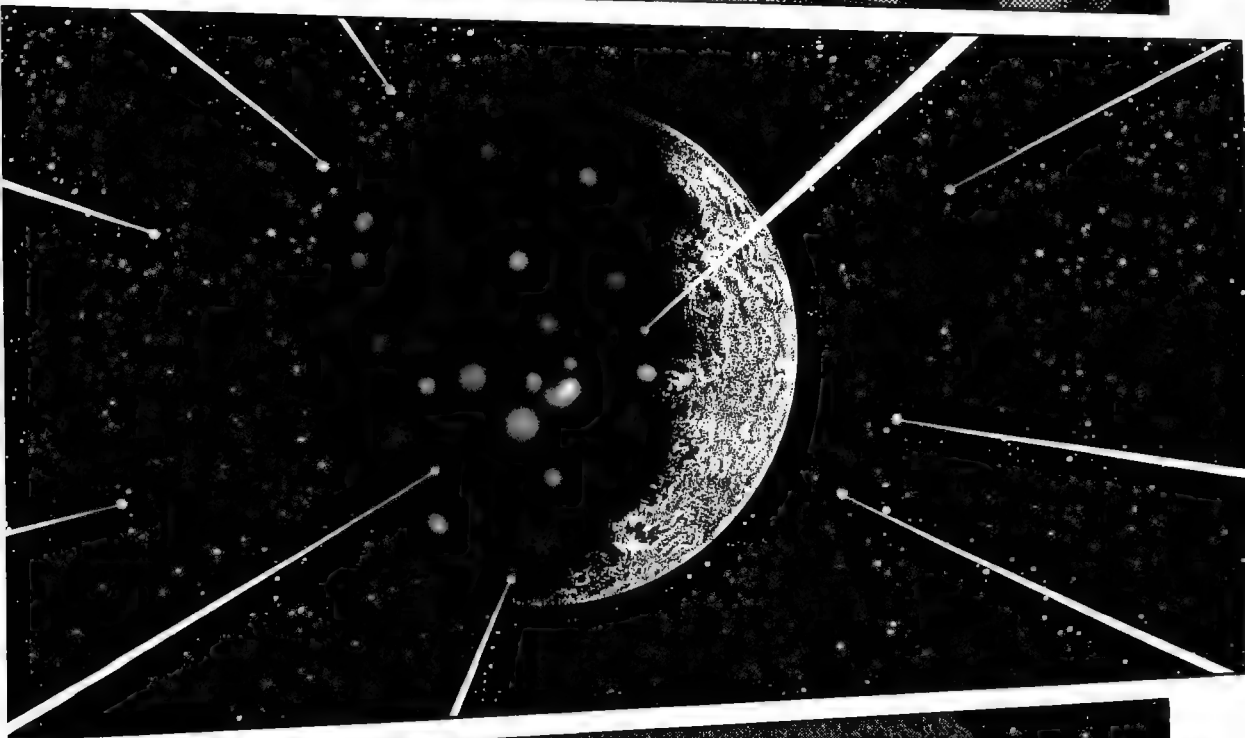
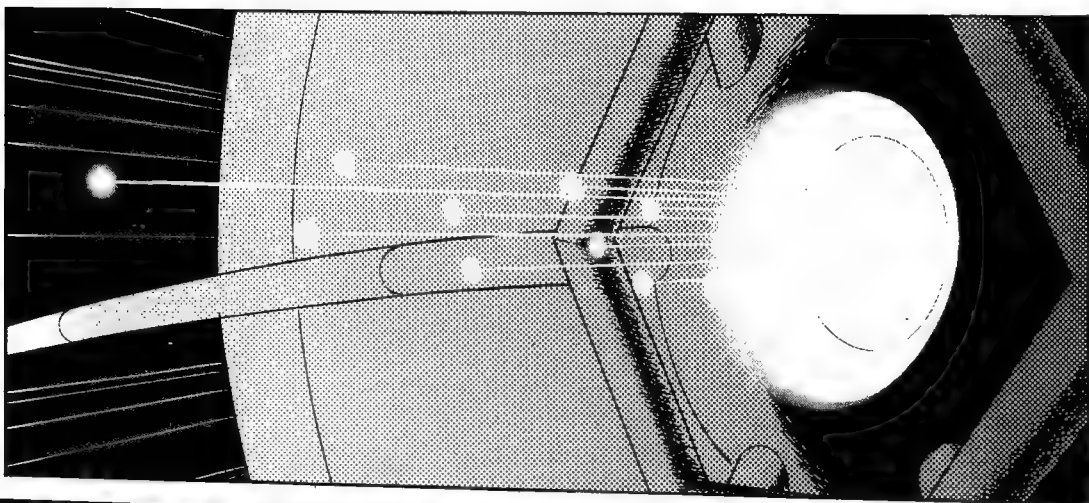
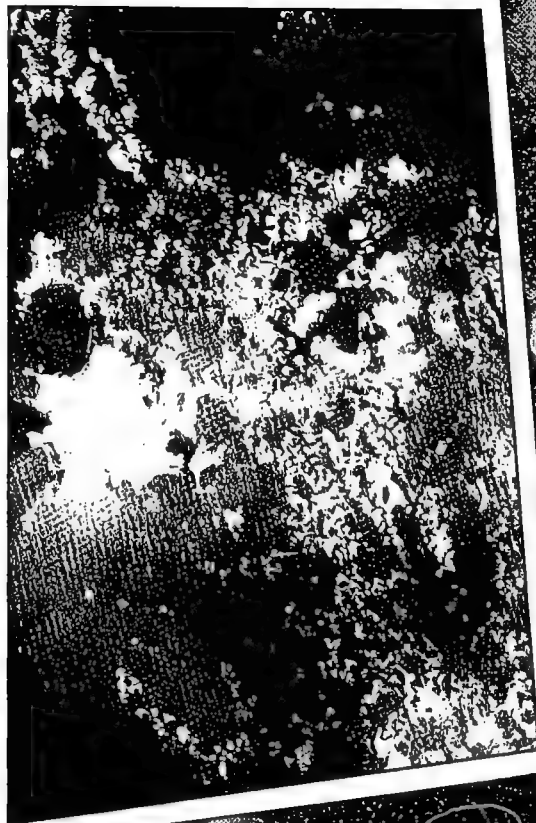
CAPITANO RIARO, BISOGNA INIETTARE IL GAS PARTENDO DALLE AREE MARGINALI DELL'ANTENNA E FARE CRESCERE I BLACK HOLE. LA PARTE CENTRALE SARA' L'ULTIMA, CI SIAMO CAPITI?
OK, OK! STIAMO FACENDO TUTTO COME DA PROGRAMMA, NON SI PREOCCUPI!

ABBIAMO TERMINATO IL RIFORNIMENTO DI ELIO. LA NOSTRA NAVE SI È COMPLETAMENTE SVUOTATA!

SE DOVESSI AVERE LA SENSAZIONE DI QUALCHE PERICOLO IMMINENTE, SOSPENDI L'INIEZIONE E FA' ALLONTANARE LA NAVE DALL'ANTENNA! HAI CAPITO, RIARO?

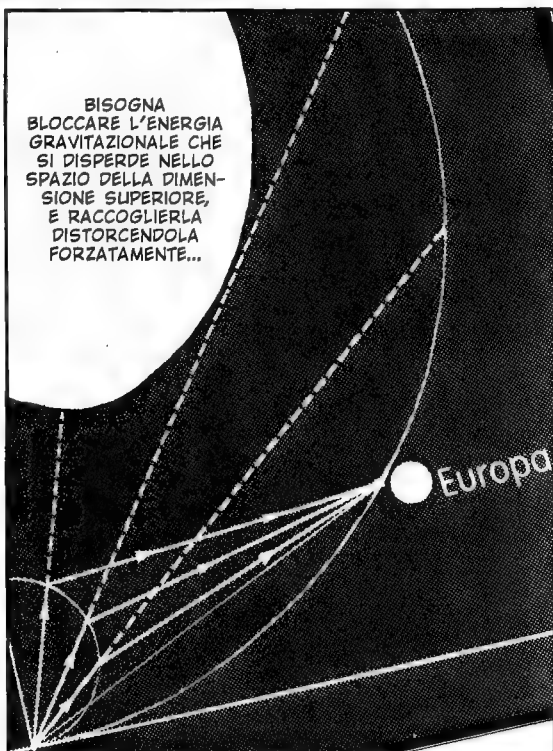
EHI, JUDITH! TORNATI A LIONE, ANDREMO A BALLARE INSIEME!
FA' ATTENZIONE, JUDITH... QUESTO TIPO HA MOGLIE E FIGLI!

GIA', LO SO... BENE, ORA LA NOSTRA CADMUS SI METTERA' IN ATTESA VICINO A EUROPA, DAVANTI A VOI!
FINALMENTE STIAMO PER SCOPRIRE SE STIAMO VERAMENTE IN GRADO DI SPOSTARE EUROPA...

CERTO CHE RIUSCIREMO A MUOVERLO!

I BLACK HOLE SI STANNO MOLTIPLICANDO ALL'INTERNO DI IO...
IN NUMEROSI PUNTI SI E' VERIFICATA UN'ANOMALIA NELLA GRAVITA'... SEMBRA CHE SI SIANO INTENSIFICATE LE ATTIVITA' VULCANICHE...

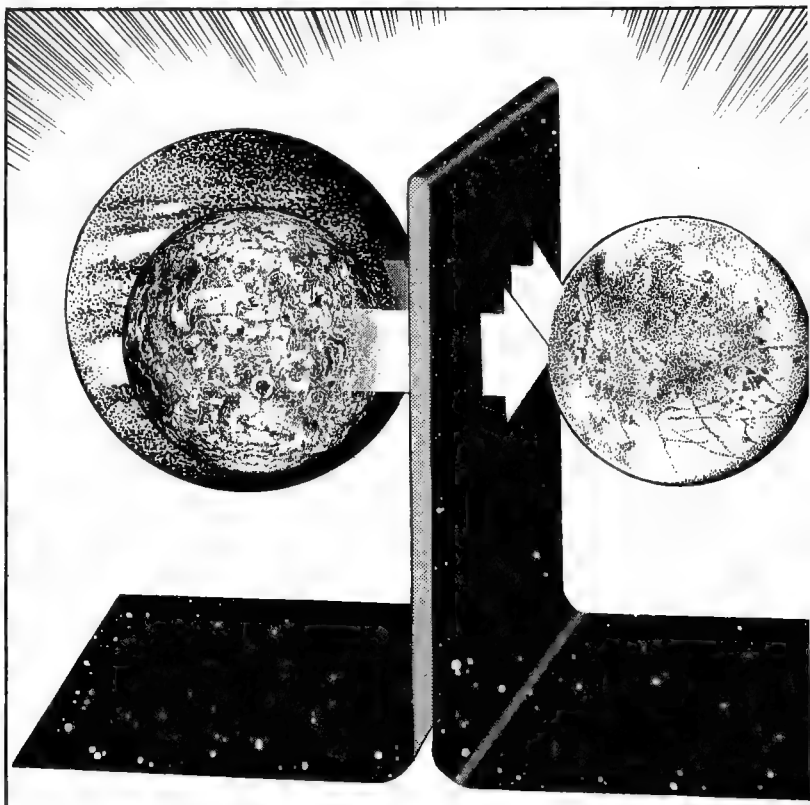
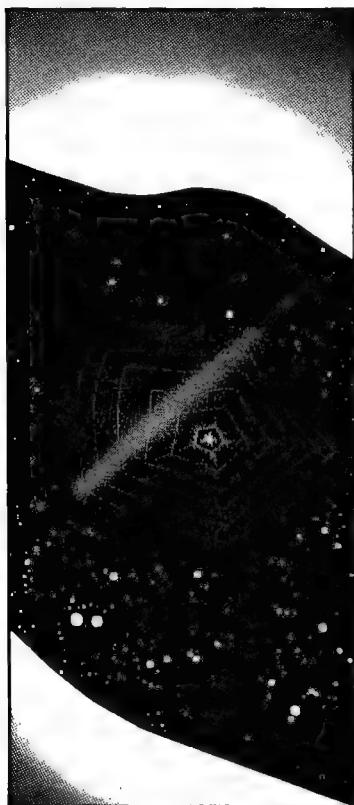
VA BENE COSI'. DOBBIAMO SACRIFICARE IO.

QUEL SATELLITE SCOMPARIRA', DIVORATO DAGLI INNUMEREVOLI BLACK HOLE, PROPRIO COME ACCADDE ALLA NOSTRA LUNA.
MA, POCO PRIMA DELLA SCOMPARSA, EMETTERA' LA SUA MASSIMA ENERGIA GRAVITAZIONALE!

PERO', NEMMENO QUELL'ENERGIA SARA' SUFFICIENTE A FAR MUOVERE EUROPA, ANCHE UNITA ALLA GRANDE FORZA DI GRAVITA' DI GIOVE.
QUESTO PERCHE' NEL NOSTRO UNIVERSO LA FORZA DI GRAVITA' S'INDEBOLISCE RAPIDAMENTE CON L'AUMENTARE DELLA DISTANZA.

BISOGNA BLOCCARE L'ENERGIA GRAVITAZIONALE CHE SI DISPERDE NELLO SPAZIO DELLA DIMENSIONE SUPERIORE, E RACCOGLIERLA DISTORCENDOLA FORZATAMENTE...
Europa

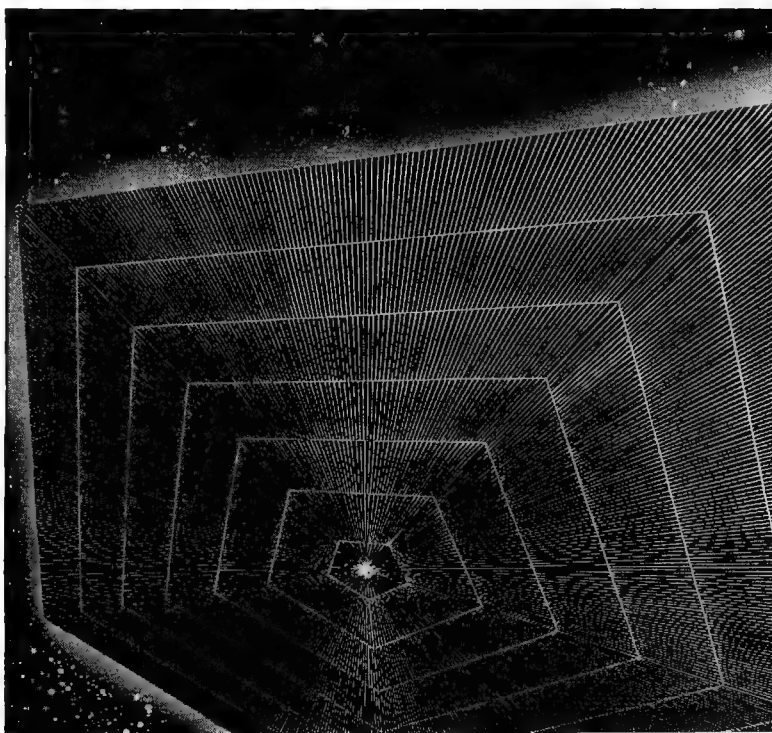
DUNQUE, DISTORCERE LA GRAVITA' SIGNIFICA DISTORCERE LO SPAZIO!
Jupiter
Io
Europa

MANCANO TRE ORE ALL'IRRADIAZIONE DELLE ONDE GRAVITAZIONALI COERENTI!
UN MOMENTO!

IL SENSORE DELLO SCAFO DELLA KILIX RIPORTA UNA VIOLENTA OSCILLAZIONE...
KILIX! COSA VI SUCCEDE?!

ZZDUM
L'INIEZIONE DI ELIO E' INIZIATA DALLA PARTE CENTRALE! E' COME SE SI FOSSE FORMATO UN POTENTISSIMO CAMPO GRAVITAZIONALE DI FRONTE A NOI!
C'E' STATO UN GUASTO ALLA VALVOLA D'INIEZIONE, MA QUANDO CE NE SIAMO ACCORTI ERA ORMAI TROPPO TARDI!
FUGGITE! SOSPENDETE L'INIEZIONE E ALLONTANATEVI PIU' CHE POTETE!

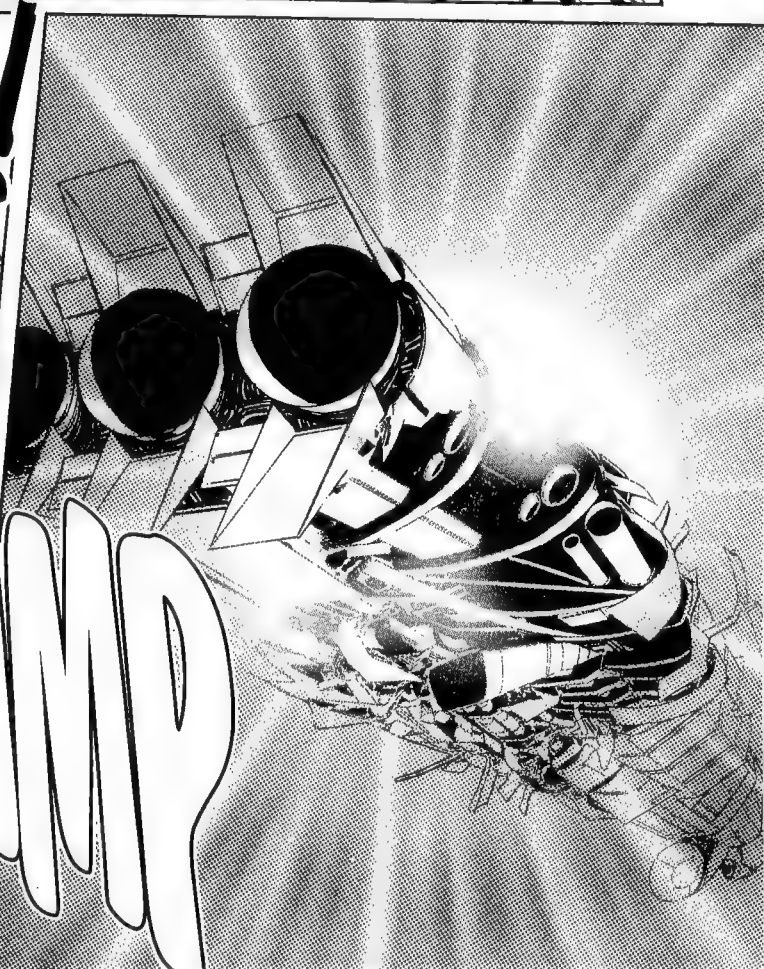
NON POSSIAMO FARLO!

SE NON COMPLETEREMO L'INIEZIONE DI ELIO, DOVREMO DIRE ADDIO AL NOSTRO PIANO!

...MA DOPO NON RIUSCIRETE PIU' A FUGGIRE!

ZZZZZ
ZDUM
S-STARION... FROST... DOVETE PRO-METTERCI...
...CHE RIUSCIRETE A PORTARE UNA NUOVA LUNA AI NOSTRI COMPA-TRIOTI... CHE RIPOR-TERETE LORO IL SIMBOLO DELLA NOSTRA FEDE...

GIURATECELO SU QUALUNQUE DIO IN CUI VOI CREDIATE... MA PROMETTETECELO GIURANDO DAVANTI A LUI!

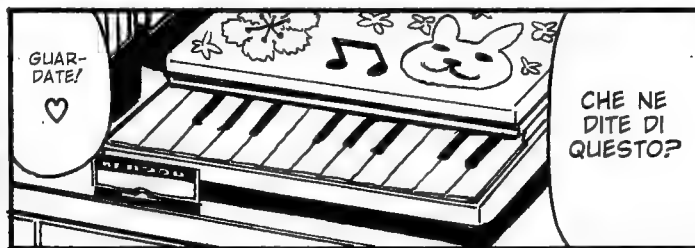
...
AAAAH!!
KRRMMMMP

MOON LOST - CONTINUA

MUSASHINO
SALA
MANIFESTAZIONI
11 AM ~ 3 PM
2F
ALL'ATTENZIONE DEI COSPLAYER
PREGHIAMO I PARTECIPANTI DI CAMBIARSI E DI FARE LE FOTOGRAFIE NELLE AREE APPOSITE.
GRAZIE
(LA DIREZIONE)
Masayuki Kitamichi
POTËMKIN
L'ULTIMO GIORNO DI GUERNICCA

POTËMKIN
I 14 COLPI DI SCENA DI QUESTO EPISODIO!
NON DIRMI CHE NON L'HAI ANCORA CAPITO, SORELLINA...
IL PROFESSORE NON E' UN ESSERE UMANO... E' STATO MODIFICATO!
ETICA, COSCIENZA... TUTTE COSE CHE HO ABBANDONATO DA TEMPO, ORMAI...
SE VUOLE, POSSO OCCUPARMENE IO.
MIYAUCHI E' FATTO COSI'.
SIETE DEGLI SCIOCCHI...
NON VI SIETE ANCORA RESI CONTO CHE IL CAPO E' NELLE MIE MANI?
TSK... NON SO COME FANNO A ESSERE TANTO SPENSIERATI...
E PENSARE CHE PROPRIO OGGI DECINE DI MILIONI DI VITE SVANIRANNO IN UN SOFFIO...
E TU CREDI DAVVERO DI ESSERE DEGNO DI RITENERTI IL NOSTRO LEADER?!
CHE DELUSIONE, TATSU-CHAN!

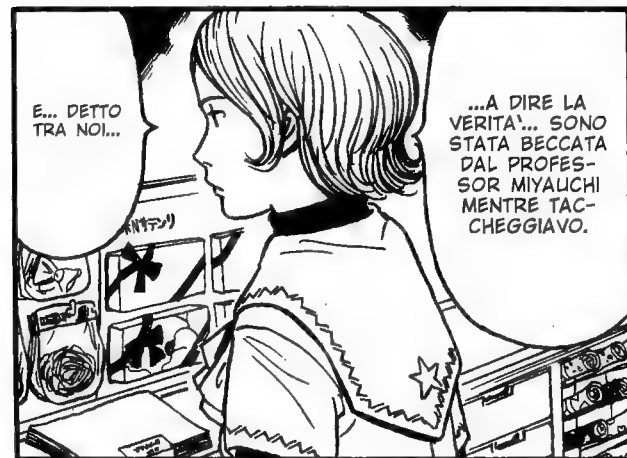
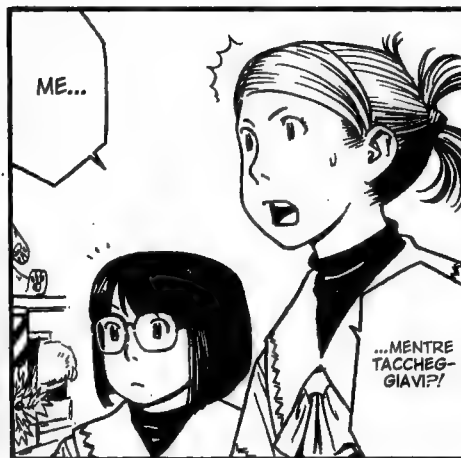
NON SONO AFFARI CHE MI RIGUARDANO.
LA COLPA E' DI QUELLI CHE STANNO IN ALTO...
DIRETTORE! IL SISTEMA DEL SATELLITE YASHICHI SI E' BLOCCATO!
MALE-DIZIONE!
CHE DIAVOLO STANNO FACENDO GLI EX TORAN-GER?!
ORMAI E' INUTILE CORRERE, FRONTE DEL PORTO!
NON PUOI FARCELA IN NESSUN MODO!
VECCHIO!
DOVE SEI?! RISPONDI!
DIRETTORE!
COSA VUOLE FARNE DEL GOVERNA-TORE DI TOKYO?
UFF!
NE HO ABBASTANZA DI QUESTO VECCHIO EUFORICO CHE SI ATTEGGIA A EROE...
ADESSO BASTA!
AMMAZ-ZATELI TUTTI!

SANTI NUMI...

APPENA INIZIA DICEMBRE, L'ATMOSFERA NATALIZIA INVADE TUTTO!

IO, INVECE, PENSO SIA PROPRIO ADATTO AL PROFESSOR MIYAUCHI, CHE AMA LA MUSICA.
※ MIWA ICHIMONJI (14 ANNI) COMPAGNA DI CLASSE DI HARUKA E MADOKA. NOTA: NON C'E' BISOGNO DI RICORDARVI DI LEI, PER IL FUTURO, DATO CHE APPARIRA' SOLO IN QUESTO EPISODIO.

CERTO CHE ANCHE TU SEI UNA TIPA STRANA, MIWA!
VORREI SAPERE COSA CI TROVI IN UN PROFESSORE TANTO IRRESPONSABILE COME QUEL MIYAUCHI!

MIA SORELLA HA RAGIONE. A PARTE IL BEL FACCINO, HA UN CARATTERE PESSIMO!
QUANTO SEI CATTIVA! NON SAI NULLA DI LUI!

MALGRADO LE APPARENZE, IL PROFESSOR MIYAUCHI E' ONESTO, OBIETTIVO E GENEROSO! INOLTRE PENSA ALLE COSE METTENDOSI SEMPRE NEI PANNI DEGLI STUDENTI!
UN PROFESSORE DEL GENERE LO SI TROVA ORMAI SOLO NEI TELEFILM, COSI' AMICHEVOLE, HIP POP E DI MENTALITA' APERTA!
IN POCHE PAROLE, UN PROFESSORE ASSURDO.

E... DETTO TRA NOI...
...A DIRE LA VERITA'... SONO STATA BECCATA DAL PROFESSOR MIYAUCHI MENTRE TACCHEGGIAVO.

ME...
...MENTRE TACCHEGGIAVI?!

GIA'...
LA FAMIGLIA ICHIMONJI...
...SI GUADAGNA DA VIVERE COL FURTO, DA GENERAZIONI, FIN DAL PERIODO MUROMACHI.
IO SONO LA DISCENDENTE DI UNA STIRPE DI LADRI DI UN CERTO LIVELLO SOCIALE.
SCUSATE, MA QUESTO PERSONAGGIO NON HA UN BACKGROUND UN PO' TROPPO ELABORATO, PER APPARIRE SOLO UNA VOLTA?!

DATE LE CIRCOSTANZE, QUEL GIORNO...
FLIP
...USCII DA UN NEGOZIO DOPO AVER RUBATO DEI CD, SEGUENDO L'IMPULSO DI FAMIGLIA...

BENE... NON MI HA VISTO NESSUNO...

COMPLIMENTI. DAVVERO MOLTO ABILE, ICHIMONJI.
GASP
AH!

BASH
Q-QUESTA VOCE... IL PROFESSOR MIYAUCHI?!

UN PACCHETTO DI HIGHLIGHT, GRAZIE.
PAT
TABACCO
ECCO A LEI. DUE MILIONI E CINQUECENTOMILA YEN, GRAZIE.
M-MA PERCHE' LAVORA IN UNA TABACCHERIA?!

DUNQUE, ICHIMONJI...
MI SONO PERMESSO DI MONITORARTI DI NASCOSTO, IN QUESTI SETTE GIORNI...
...E, ONESTAMENTE PARLANDO, SONO RIMASTO DELUSO DA TE.
N-NON E' COME PENSA LEI, PROFESSORE! E' STATO SOLO UN COLPO DI TESTA... IO NON...
E' VERO, TU SEI UNA LADRA DI CLASSE SUPERIORE...
...MA IN GIAPPONE SEI LA NUMERO DUE.
COSA?!
E... E ALLORA, CHI E' IL NUMERO UNO?!
FLOP
FLOP
AH!
M-MA QUESTI...
...SONO I DISPOSITIVI ANTIFURTO ATTACCATI AI CD!
C'E' SEMPRE QUALCUNO MEGLIO DI TE...
L-LI HA RUBATI LEI?!
IN QUALITA' DI INSEGNANTE, VOGLIO DARTI UNA DRITTA...

LE TELECAMERE DI SORVEGLIANZA DI QUEL NEGOZIO SONO **TUTTE FINTE**.

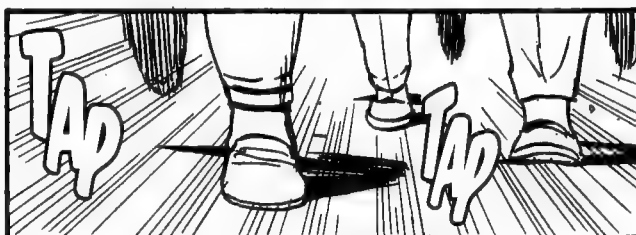
INOLTRE, PER CIRCA UN'ORA DOPO L'APERTURA, LA SORVEGLIANZA E' PIUTTOSTO SCARSA.
M-MA PERCHE' FA QUESTO?! VUOLE INSEGNARE **TECNICHE DI TACCHEGGIO** A UNA SUA STUDENTESSA?!

SCOPRIRE IL **TALENTO** DEGLI STUDENTI E AIUTARE A **SVILUPPARLO**... DOPOTUTTO E' **QUESTO** IL LAVORO DI UN INSEGNANTE.

S-SONO SENZA PAROLE...
E L'**ETICA** PROFESSIONALE... DOVE LA METTE, IN QUESTO CASO?

...HM!
ETICA, COSCIENZA... TUTTE COSE CHE HO ABBANDONATO DA TEMPO, ORMAI...
2

NELLA TUA BORSA.
...NELLA MIA BORSA?
TA CO

TAP
TAP

ECCOLA! E' QUELLA RAGAZZA LAGGIU'!
CHE...?!

GUARDATE! CI SONO UN SACCO DI CD NELLA SUA BORSA!
TAP
LASCIATEMI!
NON E' COME PENSATE VOI! QUESTO E' UN MALINTESO!
E' STATO IL PROFESSORE A METTERCELI!
TAP

KLA
KLA
KLANK
CHIUSO
AH!
PROFESSORE!
ABACCO

...SE IN QUEL MOMENTO IL PROFESSOR MIYAUCHI NON MI AVESSE MOSTRATO LA SUA SEVERITA'...
...FORSE NON AVREI MAI POTUTO SMETTERE DI TACCHEGGIARE... PER TUTTA LA VITA...
ALLORA LA TUA MANO DEV'ESSERE DOTATA DI VOLONTA' PROPRIA...
ZIP
ZIP

FLIP
EHM, SCUSATE...
...SIGNORINE HARUKA E MADOKA...
AAH! SHIN-CHAN! MA CHE FAI?!

SAREBBE ORA DI TORNARE A CASA, ALTRIMENTI I PREPARATIVI PER LA FESTA SARANNO...
C'ERA UNA FESTA IN PROGRAMMA?
SI'. A SORPRESA.

COSA? TORNATE A CASA?
SCUSACI, MA QUESTO MESE E' TERRIBILE. ABBIAMO IN PROGRAMMA QUATTORDICI COLPI DI SCENA. HAI VISTO L'INTRODUZIONE DELL'EPISODIO?

TAP
TAP
TAP
...E DI CHE FESTA SI TRATTA?

TSK... NON SO COME FANNO A ESSERE TANTO SPENSIERATI...
E PENSARE CHE PROPRIO OGGI DECINE DI MILIONI DI VITE SVANIRANNO IN UN SOFFIO...

ORA CHE CI PENSO, OGGI E' LA VIGILIA DI NATALE.
OH.
DEI TACCHINI.

DI CHE COSA STA PARLANDO?

...UH?
COSA SIGNIFICANO QUESTE FETTE DI TORTA?

ANCHE LEI MANGIA L'ANGUILLA, NEL GIORNO PIU' CALDO DEL-L'ESTATE, VERO, SIGNORA TAMAO?
NON RICEVO ORDINI DA NESSUNO.
IO MANGIO QUEL CHE VOGLIO E QUANDO VOGLIO.

GLIELE HA MANDATE UNA CERTA SPIA INETTA.
OH.
DAVVERO PREMUROSO, PER ESSERE OPERA DI HIROSHIGE.

NE VUOI UNA ANCHE TU?
NO, NO, GRAZIE.

ANCH'IO MANGIO QUEL CHE VOGLIO E QUANDO VOGLIO, PROPRIO COME LEI, GOVERNATORE.
LE TORTE SONO **SEMPRE** LE BENVENUTE, PER ME!

GNAM

GNAM
GNAM
MMM...
NON E' NIENTE MALE.

...AH, GIA'!
MI HA DETTO CHE DENTRO DOVREBBE TROVARCI ANCHE UNA MONETA.

NON HA TROVATO UN APPUNTO NELLA SCATOLA?
CHE SIA QUESTO? VEDIAMO...

"MONETA D'ORO? AVRAI FORTUNA! MONETA D'ARGENTO? SARAI FELICE!"
MONETA D'ORO? AVRAI FORTUNA!
MONETA D'ARGENTO? SARAI FELICE!
LAMETTA DA BARBA? SORPRESA MOZZAFIATO!
"LAMETTA DA BARBA? SORPRESA MOZZAFIA..." UH?!

GLOM

GHAAAH!
PTU!
PTU!

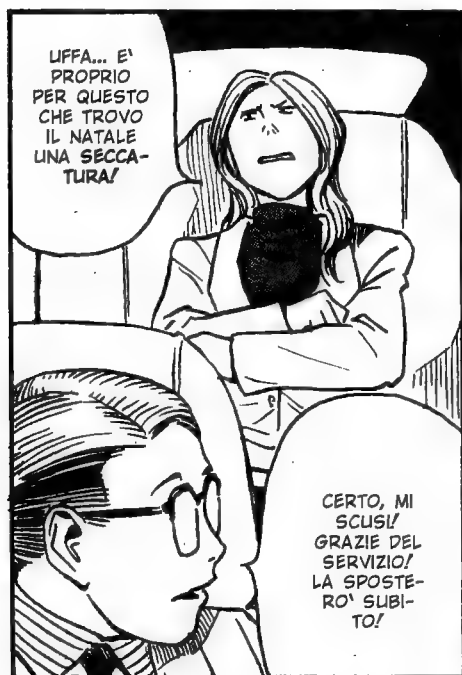
NON LE SERBA ALCUN RANCORE. PER QUESTO LA COSA E' IMBARAZZANTE.
PER CASO QUELL'UOMO CE L'HA CON ME?!
UNA LAMETTA?! MA CHE, SIAMO IMPAZZITI?!

...E PER GIUNTA, NON SI TRATTA NEMMENO DI UNA MONETA D'ORO, MA DI MONETE DA 500 YEN... FALSE!
CREDEVA SERIAMENTE A UNA COSA DEL GENERE?

3
SE VUOLE, POSSO OCCUPARMENE IO.
MIYAUCHI E' FATTO COSI'.

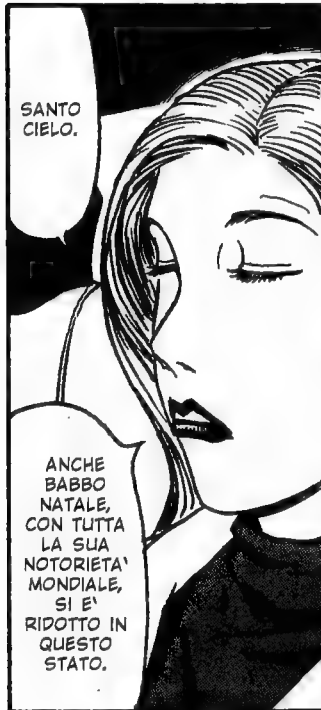
COS'E', MI HAI USATO COME ASSAGGIATRICE?
QUESTO TIPO DA' MENO AFFIDAMENTO DI TUTTI...
GNAM GNAM
PARLO DELLE TORTE.

TOC
TOC
MI SCUSI, SIGNORINA!
SE HA FINITO DI FARE LA SPESA, POTREBBE SPOSTARE UN ATTIMO LA MACCHINA?

SE LA LASCIA QUI IN MEZZO, NEL PARCHEGGIO DI UN GRANDE MAGAZZINO...
P
...NON POSSO FAR PASSARE LE ALTRE MACCHINE...
E QUI C'E' UN INTENSO VIAVAI A QUALSIASI ORA...

UFFA... E' PROPRIO PER QUESTO CHE TROVO IL NATALE UNA **SECCATURA!**
CERTO, MI SCUSI! GRAZIE DEL SERVIZIO! LA SPOSTERO' SUBITO!

HUFF...
NE HO ABBASTANZA DI QUESTO **VECCHIO EUFORICO** CHE SI ATTEGGIA A EROE...

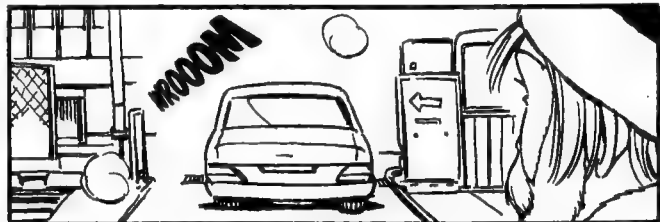
NON SONO AFFATTO EUFORICO, ANZI...
MI TROVO IN UNA SITUAZIONE PIUTTOSTO **SERIA.**

DEVO PAGARE QUALCHE MENSILITA' ARRETRATA D'AFFITTO, E MI HANNO GIA' TAGLIATO LA LUCE.
DEVO LAVORARE SODO GIORNO E NOTTE.
INSOMMA, SONO IL BABBO NATALE PIU' LODEVOLE E GRANDE LAVORATORE DEL GIAPPONE...
...ANCHE SE SONO UBRIACO.

SANTO CIELO.
ANCHE BABBO NATALE, CON TUTTA LA SUA NOTORIETA' MONDIALE, SI E' RIDOTTO IN QUESTO STATO.

MI OFFRA UN PIATTO DI RAMEN, LA PREGO...
EHI, FINO A CHE PUNTO VUOI STRISCIARE?!

SI CALMI, SIGNORA TAMAO!
E' LA VIGILIA DI NATALE! SORRIDA!
SORRIDA!

CARO BABBO NATALE UBRIACO...
SONO POCHI SPICCIOLI, MA USALI PER COMPRARTI UNA BELLA TORTA NATALIZIA!
LA RINGRAZIO...
DECREPIT
DECREPIT

VROOOM

MMM...
FINALMENTE HO IMPARATO LA TECNICA...

THUD
AAAGH!
QUALE TECNICA?!

TU DOVRESTI ESSERE UN'EROINA AL SERVIZIO DELLA GIUSTIZIA! COME OSI MENDICARE IN QUESTO MODO?!
...S-SENPAI?!

VISTO CHE ULTIMAMENTE SEI IN BUONE CONDIZIONI FINANZIARIE, COSA RARA PER TE, AVEVO UN PO' DI DUBBI...
N-NON E' COME PENSI TU, SENPAI!
QUESTA COSA MI E' RIUSCITA PER PURO CASO... DI SOLITO FACCIO DEI LAVORETTI ONESTI PART-TIME...

MA, COME SAI... OGGI E' LA VIGILIA DI NATALE...

SICCOME TI RECO SEMPRE DEI PROBLEMI...
...ALMENO IN QUESTO GIORNO DELL'ANNO, VOLEVO OFFRIRTI UN BEL PIATTONE DI RAMEN...
PERCHE' PROPRIO RAMEN?

NE AVEVI VOGLIA TU, VERO?
E' IL PENSIERO CHE CONTA, NO?
GUARDA QUI! HO GUADAGNATO UN BEL GRUZZOLETTO!

UH?

TI INFORMO CHE QUESTA E' UNA FALSA MONETA DA 500 YEN.
COOO-SA?!

RIDAMMELA!
ANDRO' A CAMBIARLA CON UNA VERA!
GRAB
AH AH AH! TE LA SEI PROPRIO MERITATA! SEI STATA INGANNATA COME UNA FESSACCHIOTTA!

TAP TAP TAP TAP
ORMAI E' INUTILE CORRERE, FRONTE DEL PORTO!
NON PUOI FARCELA IN NESSUN MODO!

BIIP TLING
BIIP TLING
GRUNT... LO SAPEVO, NON ME LE CAMBIA...

UAGH!
HO DETTO CHE TU SEI UN'EROINA CHE DIFENDE LA GIUSTIZIA!

QUALCHE VOLTA, GUARDANDO IL CIELO, PENSO...

PENSO CHE NON MERITAVO...
...DI NASCERE IN QUESTO MONDO...

DIRETTORE AMANUE!
INVECE DI RESTARSENE LA' DA SOLO IN UN POSTO DEL GENERE, VENGA A BERE UN GOCCIO INSIEME A NOI!

HAPPY BIRTHDAY
IRETTORE AMANUE
NON C'E' NIENTE DA FARE...
POVERACCIO... IL SUO COMPLEANNO CADE PROPRIO DI NATALE...

OH, VIA, CHI SE NE IMPORTA?! VENGA QUI!
NONOSTANTE IO ABBIA BEN DUECENTO PERSONE SOTTO DI ME, NE SONO PRESENTI SOLO CINQUE...
TANTO QUEI CENTONOVANTACINQUE LA' DANNO BUCA OGNI ANNO...
E STIA ALLEGRO! SU CON LA VITA!
SU, BEVA QUALCOSETTA!
EHI, DIRETTORE! LEI SI' CHE E' UN'ARTISTA DELLA BEVUTA!
GULP
GULP
GULP
GULP
HIC!
CHE DIAVOLO STANNO FACENDO GLI EX TORANGER?!
HUAH
MALEDIZIONE!
TUMP
ACCIDENTI! HA LA SBORNIA MOLESTA!
OH, NO! NON REGGE L'ALCOOL!
ADESSO BASTA! AMMAZZATELI TUTTI!

12
DIRETTORE!
COSA VUOLE FARNE DEL GOVERNATORE DI TOKYO?
NO, IMBECILLE! NON DEVI ISTIGARLO!

QUELLA SGUALDRINELLA DI INOHARA...
LA SPOGLIERO' COMPLETAMENTE NUDA... E LE ANNODERO' TUTTI I PELI CHE HA SUL CORPO!
UH?!

PFF... AH AH AH AH AH!
GRANDE, DIRETTORE! CONTINUI COSI'!
OGGI METTIAMO DA PARTE TUTTI I SALAMELECCHI! LASCIAMOLO BERE, VEDRETE CHE CI DIVERTIAMO!

DIRETTORE! IL SISTEMA DEL SATELLITE YASHICHI SI E' BLOCCATO!
COSA?!
8

GRAB
EH...?!

SWISS
ALLORA LO SOSTITUIRAI TU! VOLA!
AIUUUTO!

DA' UN'OCCHIATA, SHIN-CHAN. CHE NE DICI DI QUESTO?

BENE!
AVANTI IL PROSSIMO!
CRASH
AAAAH AH AH AH AH AH!
DIRETTORE! LA SQUADRA GIOVANILE DEI TORANGER... EHI, SCUSATE... DOV'E' ANDATO QUEL TIPO...?

MI PARE CHE IL COLORE DEI SUOI OCCHI SIA UN PO' TORBIDO...
MMM...

NON DOVEVAMO FARE I PREPARATIVI PER UNA CERTA FESTA?!
SCUSATE, SI PUO' SAPERE COSA SIGNIFICA QUESTO?!
NO, NON VA PER NIENTE BENE COSI', MATSU-CHAN!
IL COLORE CHIARO DEVI STENDERLO PRIMA DI QUELLO SCURO...

...MICA VERO! IL GATTO DI HARUKA E MADOKA SI E' SEMPRE CHIAMATO **PROFESSORE**. ANDATE A LEGGERVI I VECCHI EPISODI!

ADESSO BASTA!
QUESTO E' IL MOMENTO PIU' OPPORTUNO PER INTERROMPERE, QUINDI MANGIAMO QUALCOSA!

OH, GUARDA CHI SI VEDE! C'ERI ANCHE TU, PADRE?
QUESTA VOLTA SEI PASSATO STRANAMENTE INOSSERVATO...

6
CHE DELUSIONE, TATSU-CHAN!
E TU CREDI DAVVERO DI ESSERE DEGNO DI RITENERTI IL NOSTRO LEADER?!
ADESSO NON ESAGERIAMO! NON INTENDEVO QUESTO!

...

TUMP
EHI! ASPETTA UN MOMENTO!
NON E' COME PENSI TU, VECCHIO!

EHI... COSA FACCIA-MO, ORA?
CON L'ASSENZA DEL VECCHIO, ANCHE VOLENDO, NON POSSIAMO CONCLUDERE L'EPISODIO...
E PER-CHE'?
MIAO!
11
VEC-CHIO!
DOVE SEI?! RISPON-DI!
SCU-SAMI! HO SBA-GLIA-TO!
TORNA, PER FAVORE!
EHI, TATSU-CHAN!
L'HAI TROVA-TO?
IO NO...
SORELLI-NA! E' DA QUESTA PARTE!

GNIK
GNIK

TI ABBIAMO CERCATO TANTO, TATSU-CHAN...

CALMATI... TANTO ORMAI RESTA SOLO UNA SCENA MADRE...

FLIP
SIETE DEGLI SCIOC-CHI...
TONALITA' PRIVA DI ENFASI
NON VI SIETE ANCO-RA RESI CONTO CHE IL CAPO E' NELLE MIE MANI?

ECCO DOV'ERA FINITO IL MIO PUPAZ-ZO...
AH, MA GUAR-DA...
E COSI', I QUATTORDICI COLPI DI SCENA PREVISTI PER QUESTO MESE SONO STATI
COMPLETATI!

LA COLPA E' DI QUELLI CHE STANNO IN ALTO...
NON SONO AFFARI CHE MI RIGUAR-DANO.
E' STATA TUTTA UNA FORZATURA.
E POI, IO NE HO VISTI SOLO TREDICI.

Mohiro Kito
NARUTARU
GIOVANI GIAPPONESI

WROOO
WROO
ECCOCI DI RITORNO!
AHH!
MI SENTO PROPRIO SOLLE-VATA!

E' COME TROVARMI IN PARADISO!
COMUNQUE, DOVRESTI EVITARE DI STRAPAZZARTI PER ALMENO UN ALTRO MESE, CON QUELLO CHE TI E' CAPITATO.

MEGLIO COSI'. PER NOI SARA' PIU' FACILE FARLE DA BABY SITTER...
TU NON DEVI FARE PROPRIO NULLA.

SE IO LE FACESSI LA CORTE, TERRESTI IL BRONCIO, VERO?
...
EH? COSA?

QUANDO IL PADRE DI SHIINA TORNERA' DALLA RUSSIA, LEI SI SARA' COMPLETAMENTE RISTABILITA.

QUINDI, FINO AD ALLORA CERCA DI DIVERTIRTI PIU' CHE PUOI...

LA RUSSIA... COSA STARA' FACENDO MIO PADRE?
SPERO CHE HOSHIMARU LO STIA AIUTANDO COME GLI HO CHIESTO...

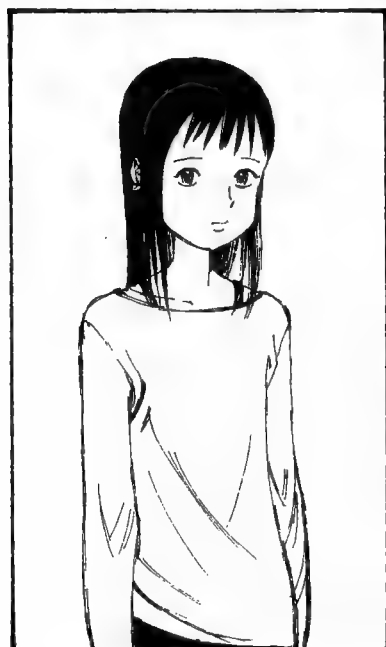
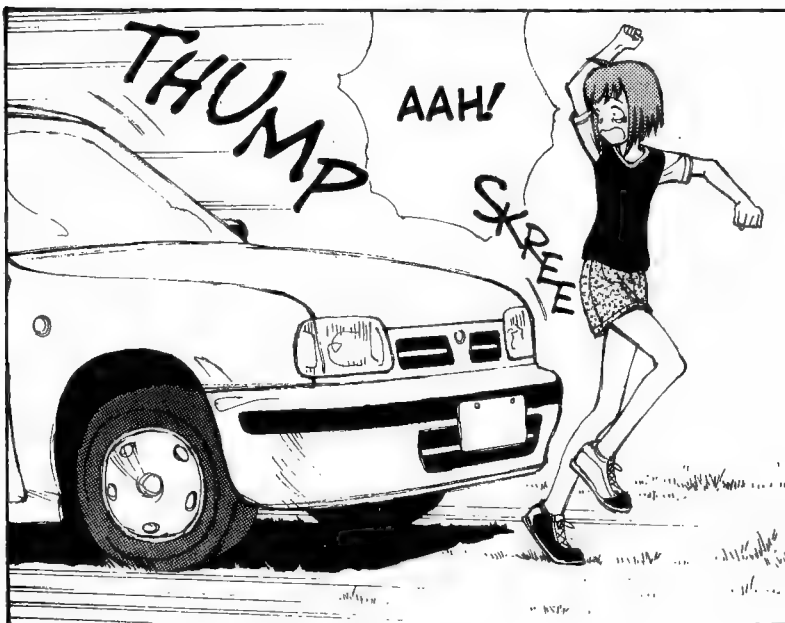
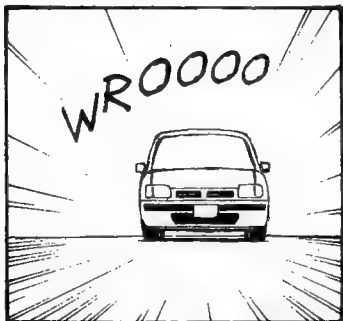
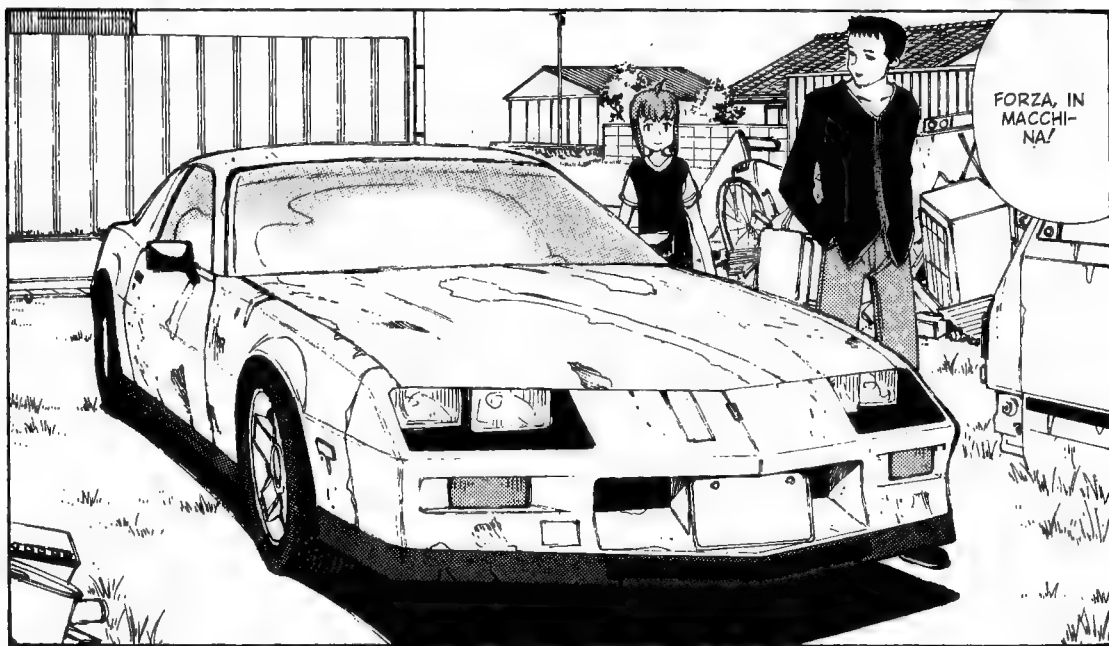
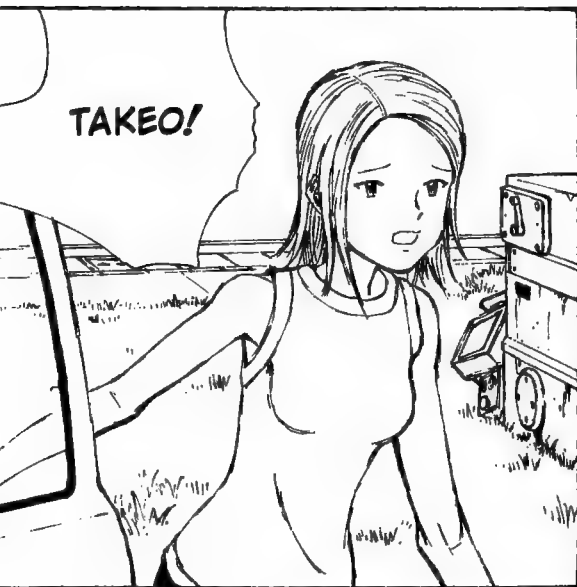
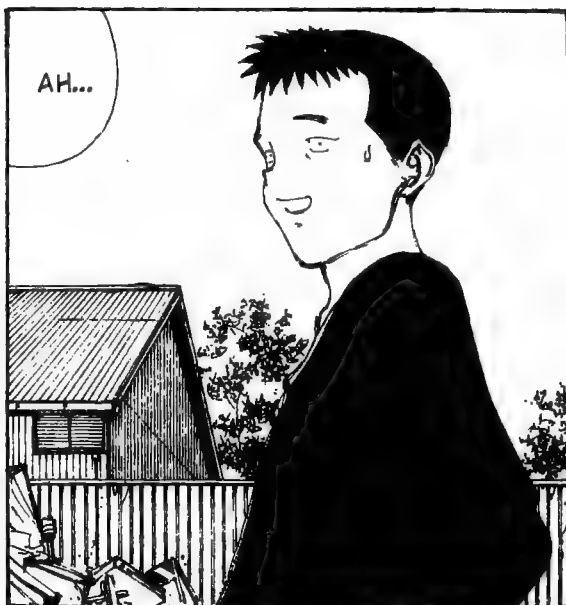
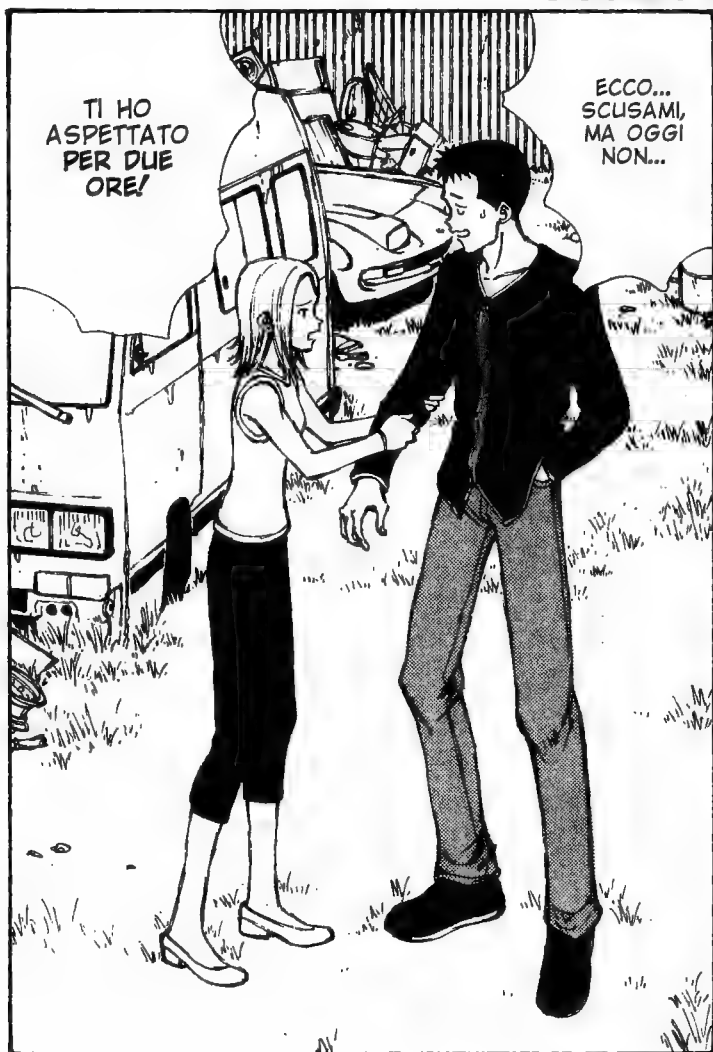
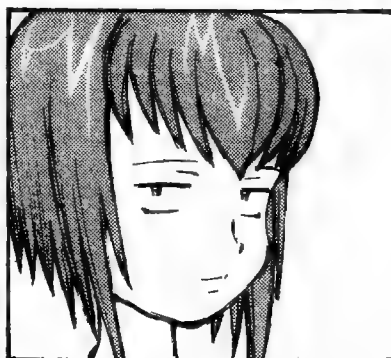
GLIEL'HAI FATTO PORTARE PER FORZA...
E' CHE IO...

...ERO PREOCCUPATA DI LASCIAR PARTIRE MIO PADRE DA SOLO...

*IL CUCCIOLO DI DRAGO DI NORIO. KB

DA' UNA SISTEMATA ALLA CUCINA, MI RACCO-MANDO!
OH, UN'ALTRA COSA!
FORZA, IN MACCHI-NA!
WROOOO
AAH!
SKREE
THUMP

TAKEO!

AH...

ECCO... SCUSAMI, MA OGGI NON...
TI HO ASPETTATO PER DUE ORE!

NO! ME L'AVEVI PROMESSO!
DAI... SARA' PER LA PROSSIMA VOLTA...
MA VERAMENTE IO OGGI...

DICI DI AMARMI, MA SONO SOLO PAROLE!
MA NO... NON E' AFFATTO COSI'...

VEDI... IL FATTO E' CHE MI E' CAPITATO UN LAVORO URGENTE, E IO...
INSOMMA, SI TRATTA DI UN LAVORO IMPORTANTISSIMO...

EHI, NORIO!
MI PRESTI LA BICI?
PARE CHE TSURUMARU NON POSSA PORTARMI FUORI, PERCIO' ESCO DA SOLA!

LO SAPEVO! NON TI E' MAI IMPORTATO NULLA DI ME!
SIGH

GNIK
FRRR

CHACK

AH!

...EHI, MA CHE STAI DICENDO?!
NON SI FANNO PIANGERE LE RAGAZZE, TAKAYA...

UNA TIPA DEL GENERE NON HA NULLA A CHE VEDERE CON ME...

SIGH...

OH... SIGH SIGH...

N-NO... TI PREGO... NON QUI...
OH, CASPITA...

CERCATE DI RESTA-RE IN BUONI RAP-PORTI.

MMM...

TUP

CHISSA' SE LO STANNO FACENDO ANCORA?

NESSUNO SA PIU' DOVE SI TROVI.

SI'...
QUELLE DUE SE NE SONO ANDATE?

SHIINA...
HAI UN GRAN SUCCES-SO CON LE DONNE, TU.

...SEI STATA COINVOLTA IN UNA STRANA FACCENDA, VERO?

TI HO DETTO...
...DI NON PREOCCU-PARTI PER ME.

TAKAYA.

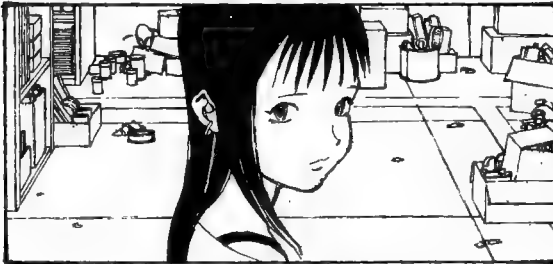
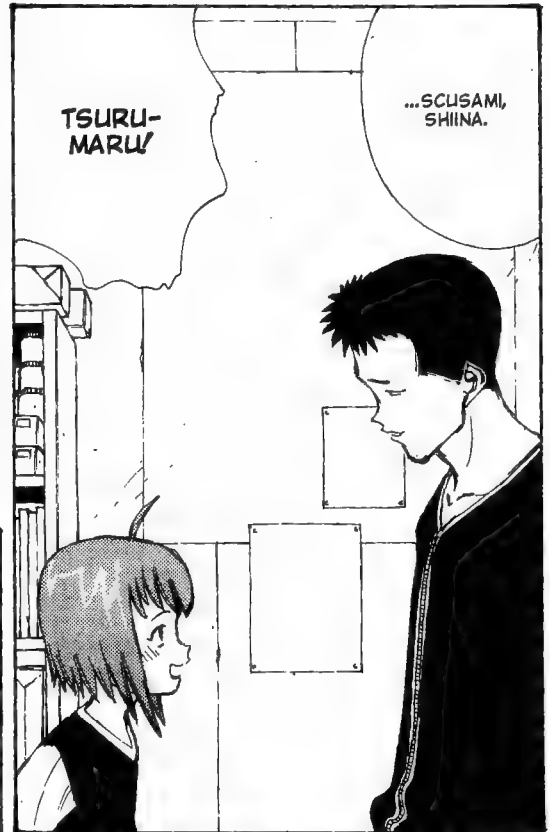
ANCHE SE MI DICI UNA COSA DEL GENERE...
...ANCHE LA FAC-CENDA DI KAIZUKA E'...

PER QUANTO TU POSSA ASPETTARE...

...HIRO-CHAN NON TORNERA' PIU'.

TI SONO COMUNQUE GRATA, TAKAYA.

RIECCOMI QUA. GRAZIE PER LA BICI-CLETTA.
DOV'E' TSURU-MARU?

E' STATO PORTATO VIA DI PESO DA QUELLA LA'.
SEMBRAVA FELICE.

DUBITO CHE TORNERA', OGGI.
SPIACENTE. INVECE SONO QUI.

TSURU-MARU!
...SCUSAMI, SHIINA.

MA... TSURUMARU! TU PUZZI!
UH?
...E' PROFUMO.
SNIFF SNIFF

VA' A FARE IL BAGNO!
MANGERAI SOLO DOPO!

EHI, SHIINA... VUOI FARLO INSIEME A ME?

VA BENE.

FALLO ANCHE TU INSIEME A NOI, NORIO!
COSA?!

F-FORSE E' MEGLIO DI NO...

E DAI! DI COS'HAI PAURA?!
NON PRENDERMI IN BRACCIO!
DEVI RASSEGNARTI A FARCI COMPAGNIA.
...SENNO', O SEI UN LADRO, O SEI UNA SPIA!

HAI DELLE DIFFICOLTA' CON QUELLA DONNA...

BEN TI STA!

E' NORMALE CHE SIA COSI'...

...ALL'INIZIO!

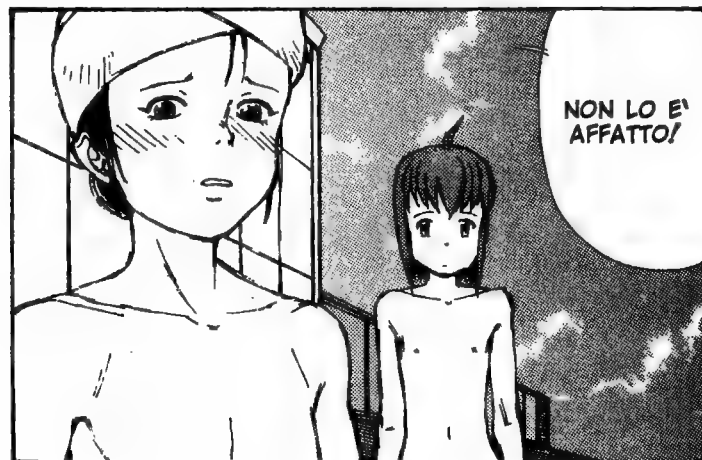
I RAGAZZI SONO DAVVERO STRANI.

PERCHE' DICI COSI'? HAI QUALCHE PENA D'AMORE IN CORSO?

NO... NIENTE DEL GENERE...

ALLORA FINALMENTE INIZI AD AVERE INTERESSE PER QUALCHE RAGAZZO?

NEL SUO CASO NON SI TRATTA DI AMORE, MA DI PROCREAZIONE!
E' INUTILE CHIEDERE CONSIGLIO A TSURUMARU SU UN ARGOMENTO DEL GENERE...

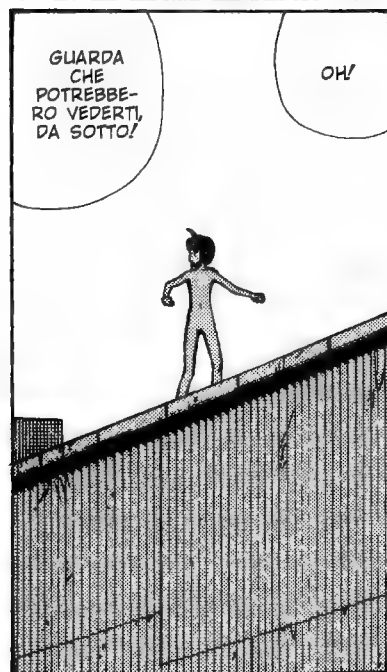
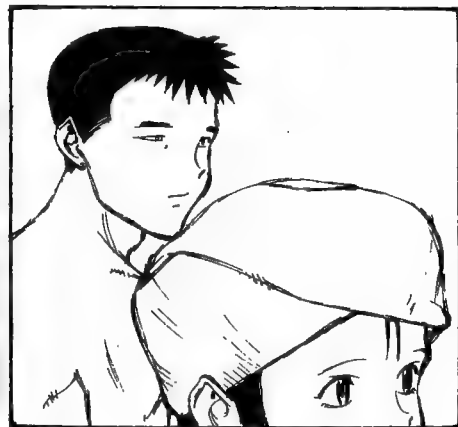
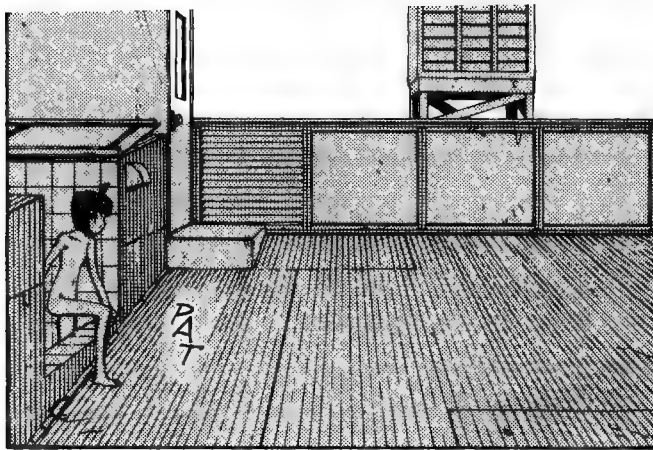
EMBE'?
ALLA FINE DEI CONTI, E' LA STESSA COSA!

QUANTO SEI ANTIPATICO!
SE SEI TU A DIRLO, POTREI ANCHE CREDERCI... MA SUONA PESANTE.

NON LO E' AFFATTO!

PAT

EHI, SHII-
NA!

OH!
GUARDA CHE POTREBBE-RO VEDERTI, DA SOTTO!

ZZZ
MMH
EH

FINALMENTE ABBIAMO CENATO COME DELLE PERSONE NORMALI...
DOPO TANTO TEMPO...
TSURUMARU... CREDO CHE TE NE SIA GIA' ACCORTO...

...MA SHIINA PROVA MOLTA SIMPATIA PER TE.

CREDO DI AVER FATTO MOLTA ATTENZIONE A EVI-TARE CHE CAPI-TASSE. MI SONO COMPORTATO APPOSTA COME UNO STRONZO.
APPOSTA? TSURUMA-RU, TU SEI STRONZO.

HAI RAG-GIUNTO IL TUO OBIET-TIVO IN MANIERA ECCESSIVA.
SPERO CHE TU NON ABBIA NES-SUNA INTEN-ZIONE SERIA, COMUNQUE.

TU SEI IL PADRE DI SHIINA, E ALLO STESSO TEMPO SUO FIGLIO.
NON PUOI ESSERE ANCHE IL SUO RAGAZZO.

TSURU-MARU...
TOGLITI CERTE IDEE DALLA TESTA. E' MEGLIO.
NON PREOC-CUPARTI.
IN OGNI CASO, SHIINA SE NE ACCOR-GERA'.
MMNH
ZZZ
FINO A QUANDO QUESTO NON ACCADRA'...
...POTREMO FARLE VIVERE UN BELLISSIMO SOGNO, NON TROVI?

Makoto Kobayashi

MICHAEL IN OSTAGGIO

- L'ISPETTORE YAMAMURA -

POO PEE POO PEEE

POO PEE POO PEEE

MALE-
DETTO...
...SAPETE GIA' QUANTI OSTAGGI HA PRESO?

ECCO... VERAMENTE...
HA SOLO UN GATTO...

CHE...
...CHE COSA?!

IMBECILLI! CHE IMPORTANZA HA UNO STUPIDO GATTO?!
M-MA NOI NON...

COME SAREBBE A DIRE...
...UNO STUPIDO GATTO?!

QUEL POVERO MICIO PER ME E' UNO DELLA FAMIGLIA! SE DOVESSE SUCCEDERE QUALCOSA A MICHAEL, NON SAPREI COME FARE!
SIGH... SIGH...
CHE...? I-IO...
...BOO HOOO!

EHI, VOIALTRI BASTARDI!
FATE SILENZIO E APRITE LE ORECCHIE!
VLAM

SE NON FARETE ESATTAMENTE QUEL CHE VI DICO...
...QUESTO GATTO PERDERA' LA VITA!

NOOOH! MICHAEL!

ASCOLTATEMI BENE, ORA! PREPARATE CINQUANTA MILIONI DI YEN IN CONTANTI E PORTATEMI UNA MACCHINA!
SCRATCH
SCRATCH
SCRATCH
AHIA!

POI LASCIATE TUTTO DAVANTI ALL'INGRESSO E...
AHIA! AHIO! UHI UHI!
SCRATCH
SCRATCH
HISSSS!

AVETE CAPITO, BASTARD...?! AHIII!
MIAU MIAU MIAUU!

VLAM

M-MA SIGNORA...
NON IMMAGINA QUANTA PAURA AVRA' ORA IL MIO POVERO MICHAEL?!
LA PREGO, GLI DIA QUEI SOLDI E LA MACCHINA!

CHACK

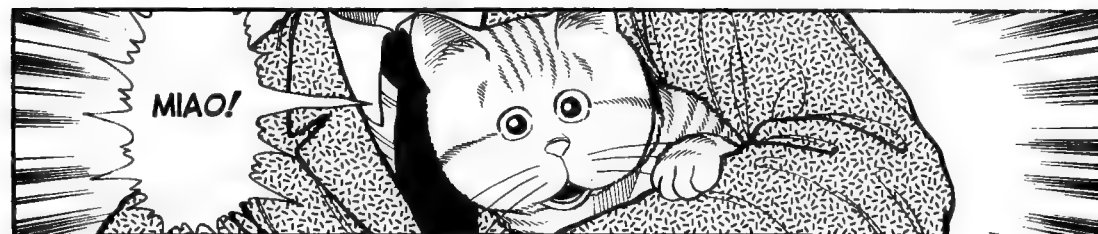
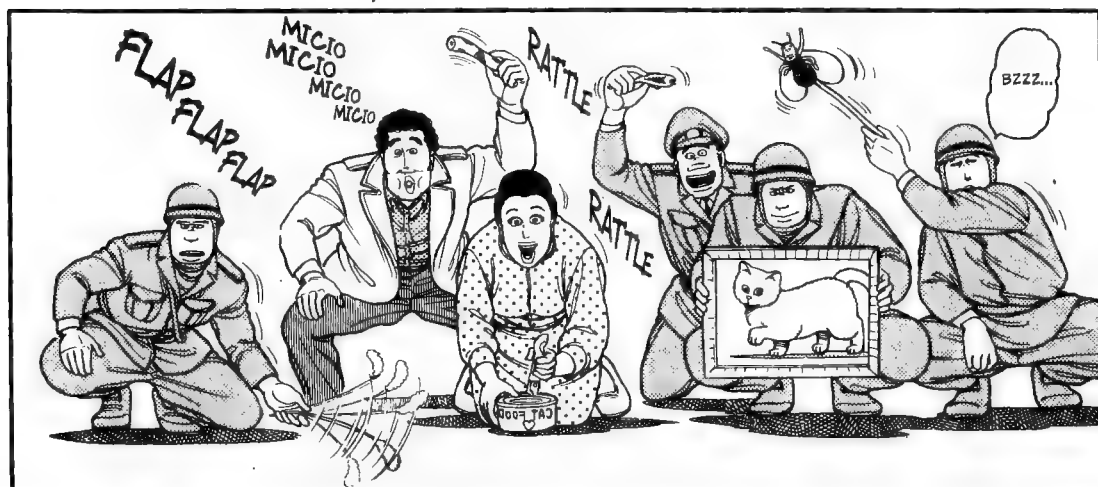
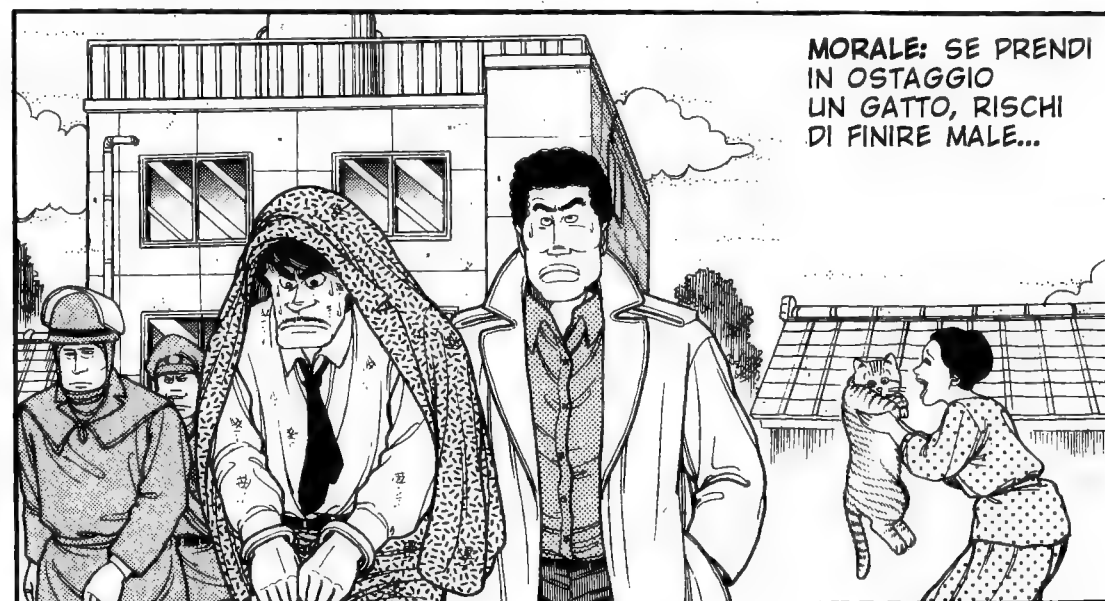
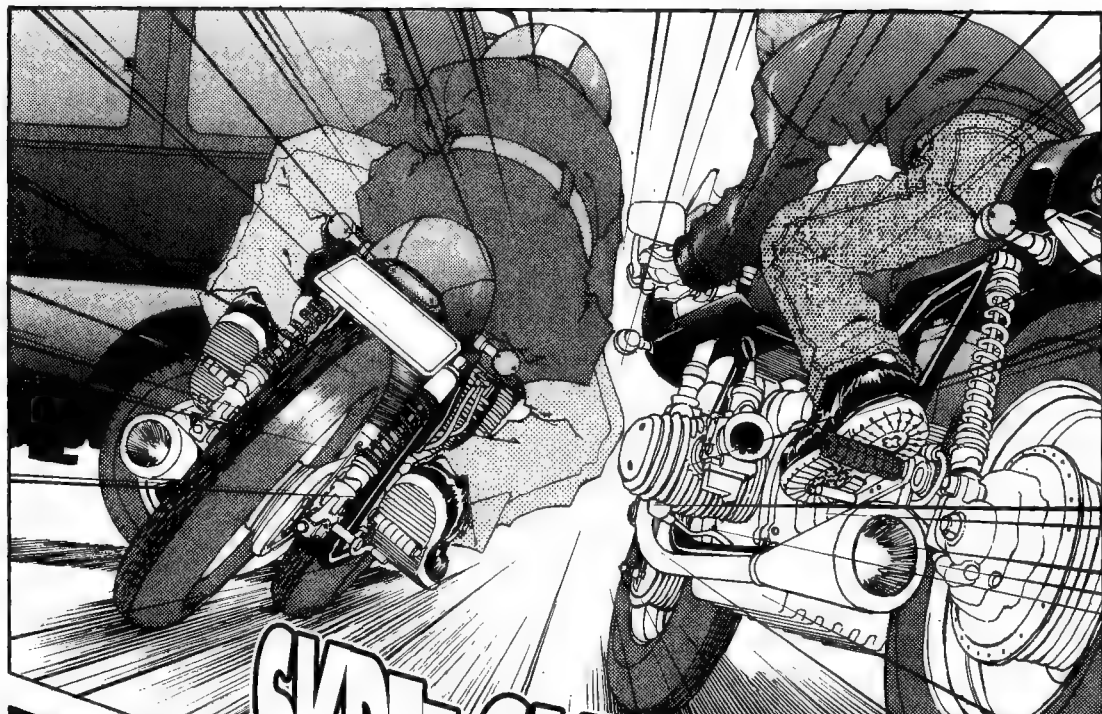
...SIA BEN CHIARO! FINCHE' NON MI SARO' ALLONTANATO, NON DOVETE NEMMENO PROVARE AD AVVICINARVI!

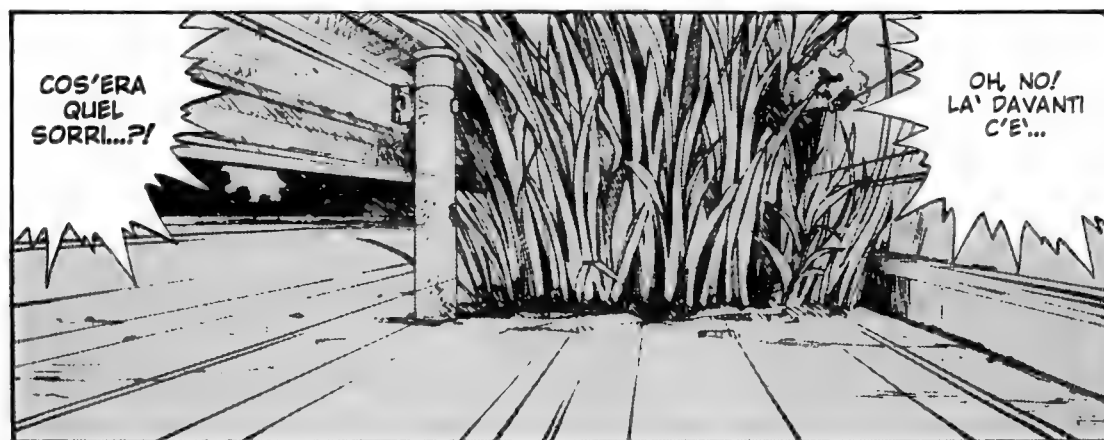
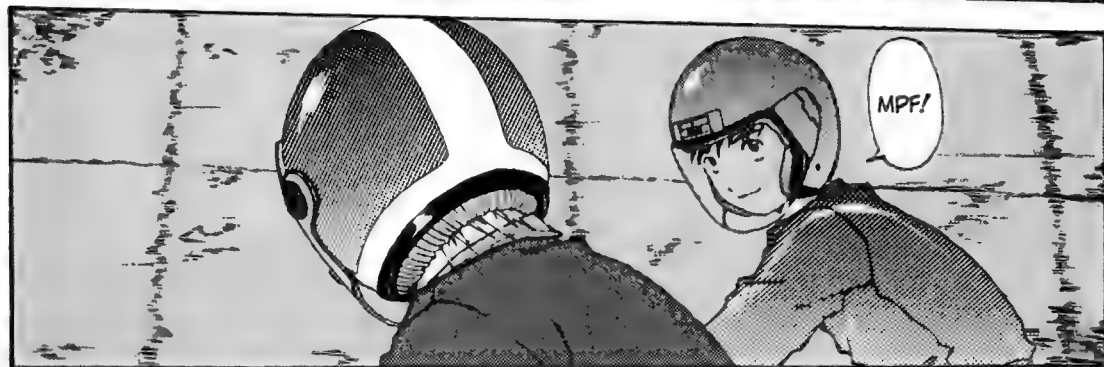
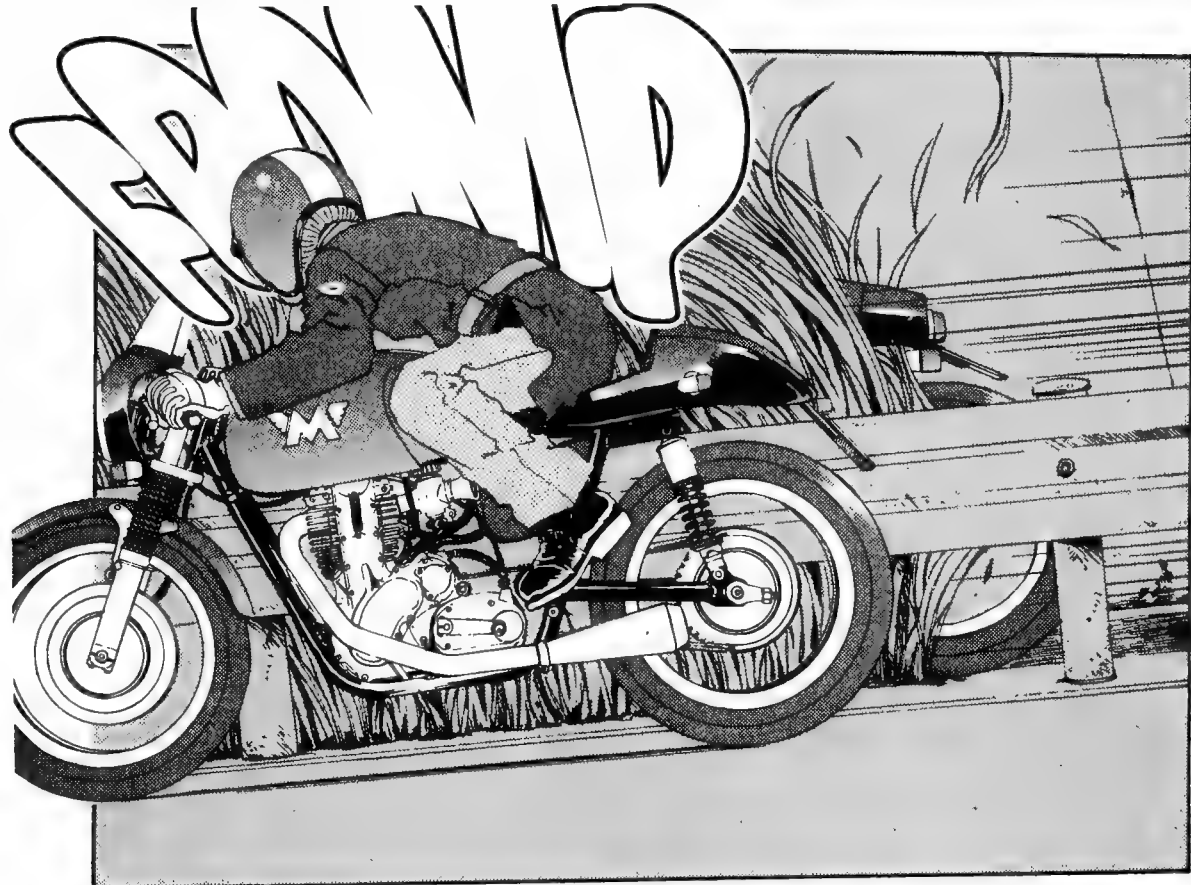
SE FARETE LA MINIMA MOSSA, LA BESTIACCIA FARA' LA CONOSCENZA DI QUESTO COLTELLO!

BASH

TAP TAP

MICHAEL!
UH...
MW...?
FLAP FLAP FLAP
MICIO MICIO MICIO MICIO
RATTLE
RATTLE
BZZZ...
MIAO!
AGH! STA' FERMO!
MIAU!
MIAU!
BESTIACCIA SCHIFOSA!
ZOMP
ZAC

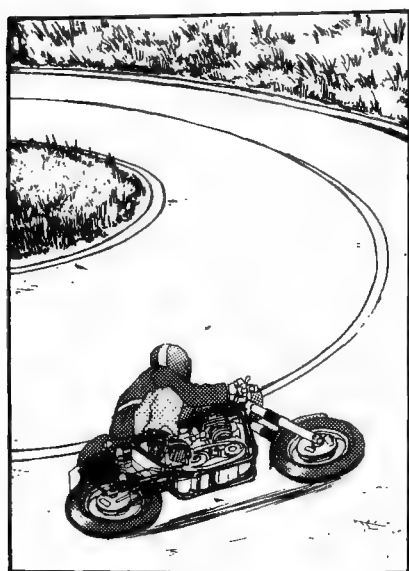
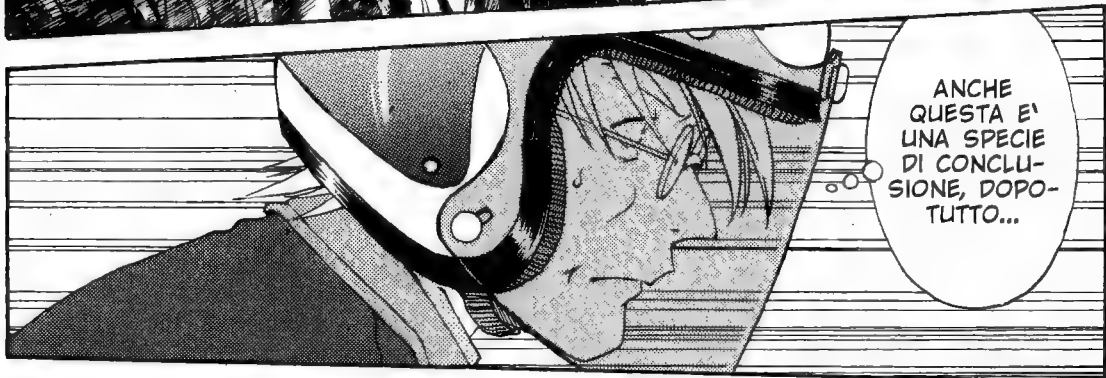
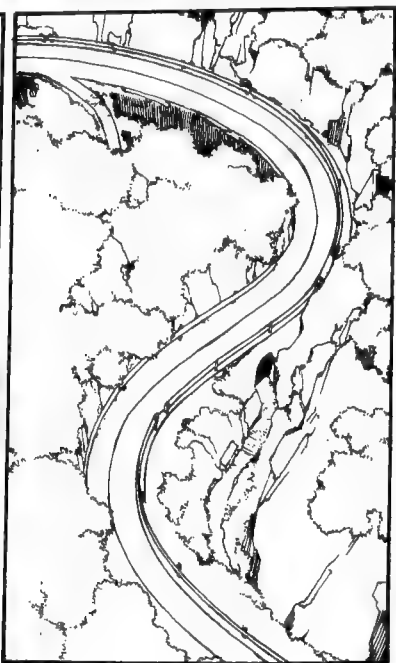
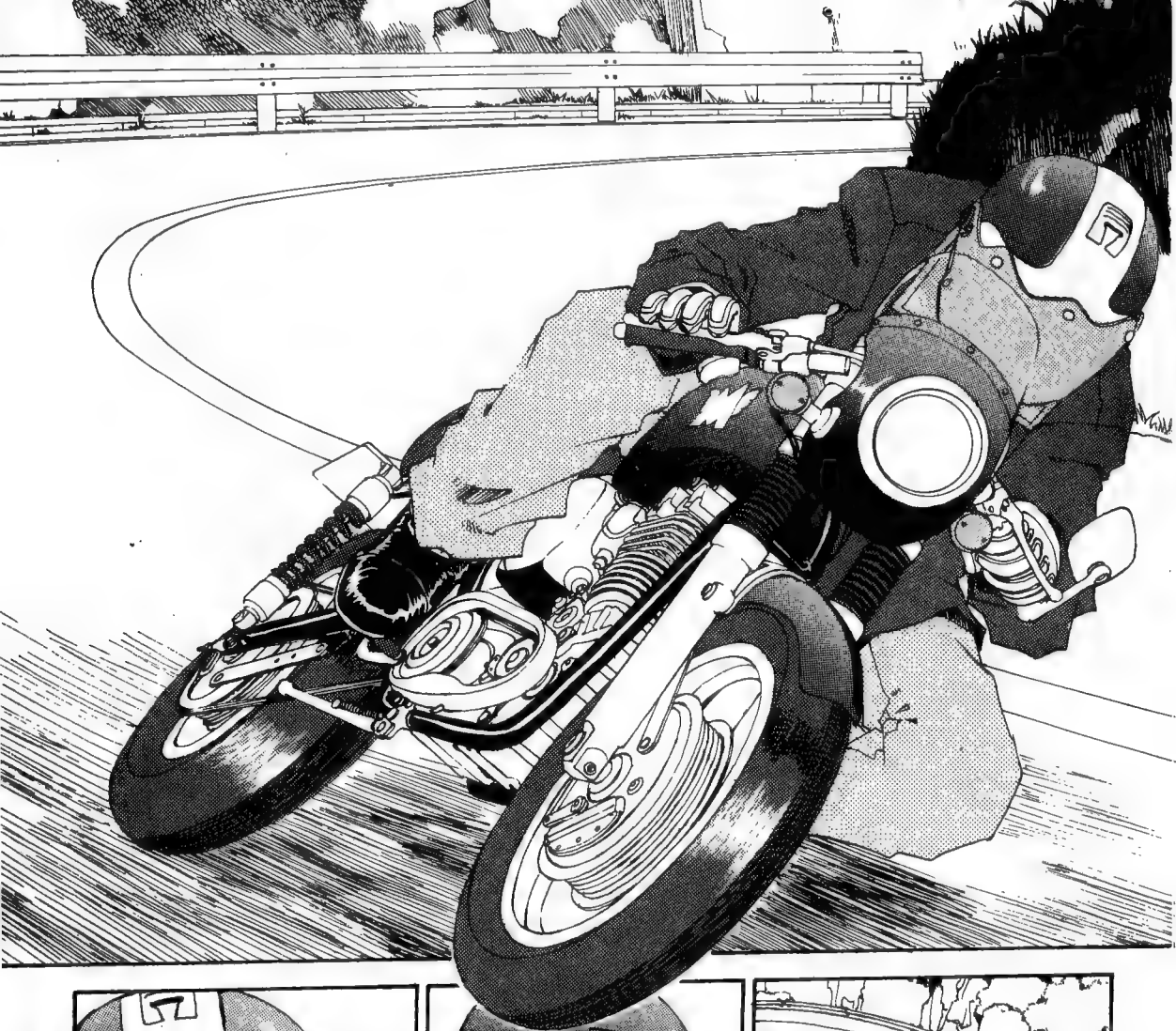
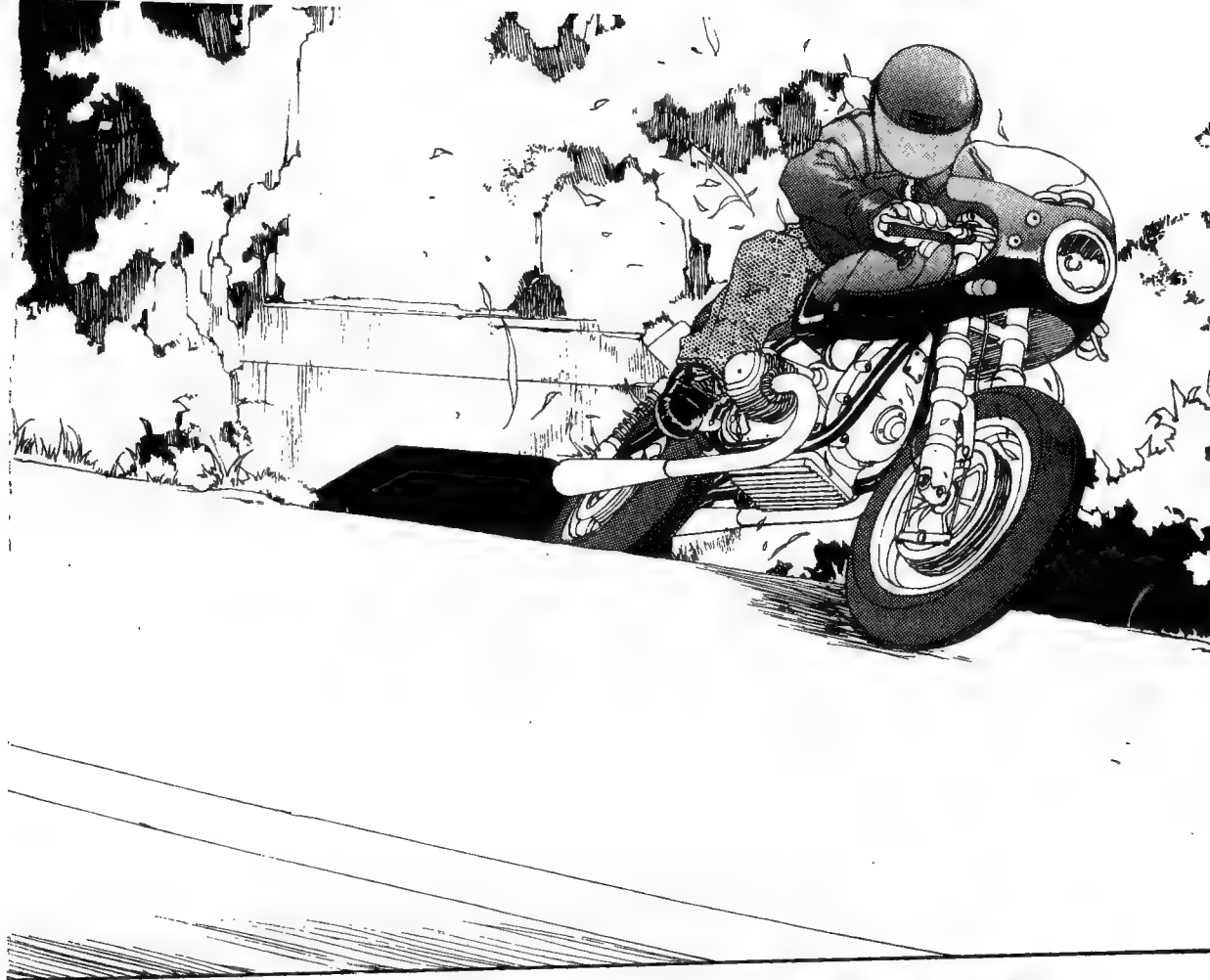
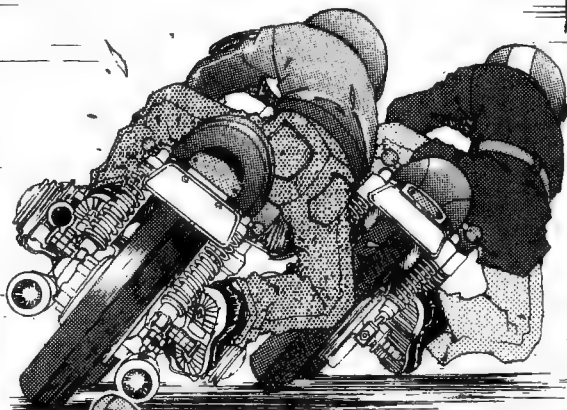
MICHAEL - CONTINUA

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
DETERMINATO A VINCERE,
DETERMINATO A PERDERE

SKREE SKREE SKREE
AH!
SI E' TIRATO INDIETRO...?
GASP!
FLIP

ROAR

ECCO FATTO!

...

BE'...
NON MORIRA' DI CERTO...

ANCHE QUESTA E' UNA SPECIE DI CONCLUSIONE, DOPOTUTTO...

...AH
AH!

AH AH
AH!

AH AH AH!
AH AH AH!
VORREI CONTINUARE A PERCE-PIRLA PER SEMPRE...
CHE BELLA ARMONIA...
IL TRAGUARDO E' A UN PASSO, ORMAI...
PERO'...
WROOOM

SALA
MAH JONG
MH... ECCO QUA...
IL RADUNO DEI DRAGONI...
TUTTE TEGOLE DI TESTA... QUESTA PARTITA ORMAI E' MIA! ♡
RIUSCIRO' A REALIZZARE LE QUATTRO BENEDIZIONI DELLA CASA!

PESCATO!

TUTTO PESCATO!

GLASSFACTORY
GLASS

ZAP

IL MIO RADUNO DEI DRAGONI...
LE MIE TEGOLE DI TESTA...
LE MIE QUATTRO BENEDIZIONI DELLA CASA...
SENTITE...
VORREI SPIEGARVI IL REGOLAMENTO...

...IN QUESTO GIOCO, CHI FINISCE PER REALIZZARE LE COMBINAZIONI VALIDE PRIMA DI TUTTI E' CONSIDERATO IL VINCITORE!
UGH!
E' UNA TATTICA NATURALE, IMPEDIRE LA REALIZZAZIONE DELLE COMBINAZIONI CON PUNTEGGIO PIU' ALTO, NON TROVATE?
GLASS FACTORY
GLASS

BELL-DANDY!
SI'?
SCUSAMI SE LA MIA FAMIGLIA TI HA ARRECA-TO TANTO DISTURBO...
NON SO DI CHE STAI PARLANDO, DAVVERO.
...E' DAVVERO PIACEVOLE PER ME.
L'ENORME AMORE CHE RIESCO A PERCEPIRE DA LORO...

AVEVO SENTITO SOLO NUMEROSE CRITICHE, CHE LI DEFINIVANO GENITORI STRANI...
E' LA PRIMA VOLTA CHE SENTO QUALCUNO DIRE UNA COSA DEL GENERE...

OH!
L'HO SEMPRE DETTO, IO...
SEI GRANDE, BELLDANDY! TU SEI L'UNICA A CUI POSSO AFFIDARE KEIICHI...
LA VERITA' E' VISIBILE SOLO AGLI OCCHI DI CHI HA LA CAPACITA' DI VEDERLA.
...ANCHE QUANDO E' LAMPANTE E INEQUIVOCABILE MA NESSUNO SE NE ACCORGE.

PARE CHE STIANO TORNANDO.
AH, SÌ?

WROM WROM WRRR

DUNQUE...
...COM'E' ANDATA?

NON SONO RIUSCITO A VIN-CERE.
...

CIOE', HA PERSO.
CHE MODO, PER NON AMMETTERLO...
GLASS FACTORY GLASS CAT

KEIICHI...
TI SEI TIRATO INDIETRO NEL MOMENTO CRUCIALE, VERO?
!
...C-COME FAI A SAPERLO?!
GLASS FACTORY GLASS

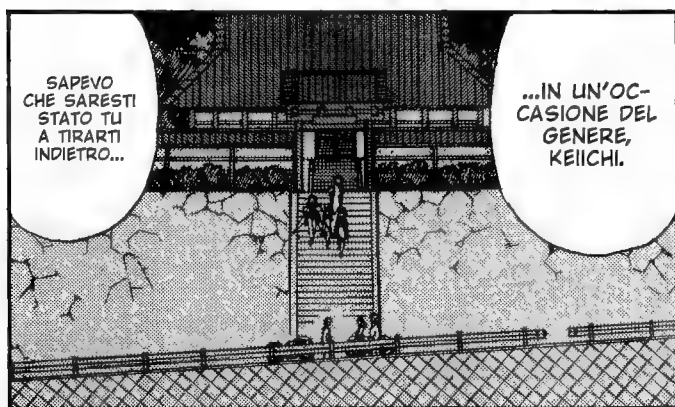
ANCHE SE PER UNA VOLTA SOLA...

ORMAI HAI RAGGIUNTO UN LIVELLO TALE...

...DA ESSERE PROPRIO COME KEIMA.

SE HAI PERSO, QUESTO E' L'UNICO MOTIVO POSSIBILE.

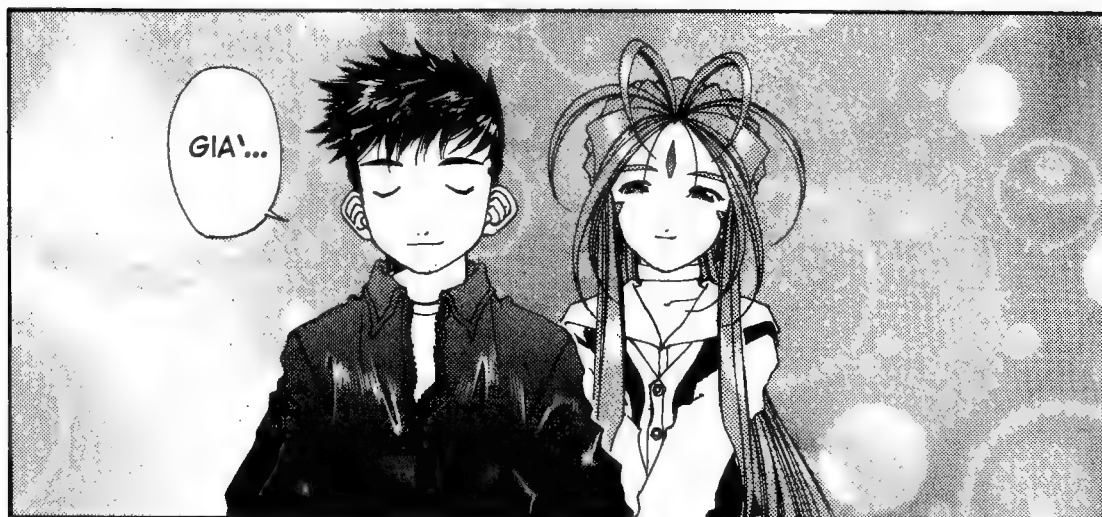
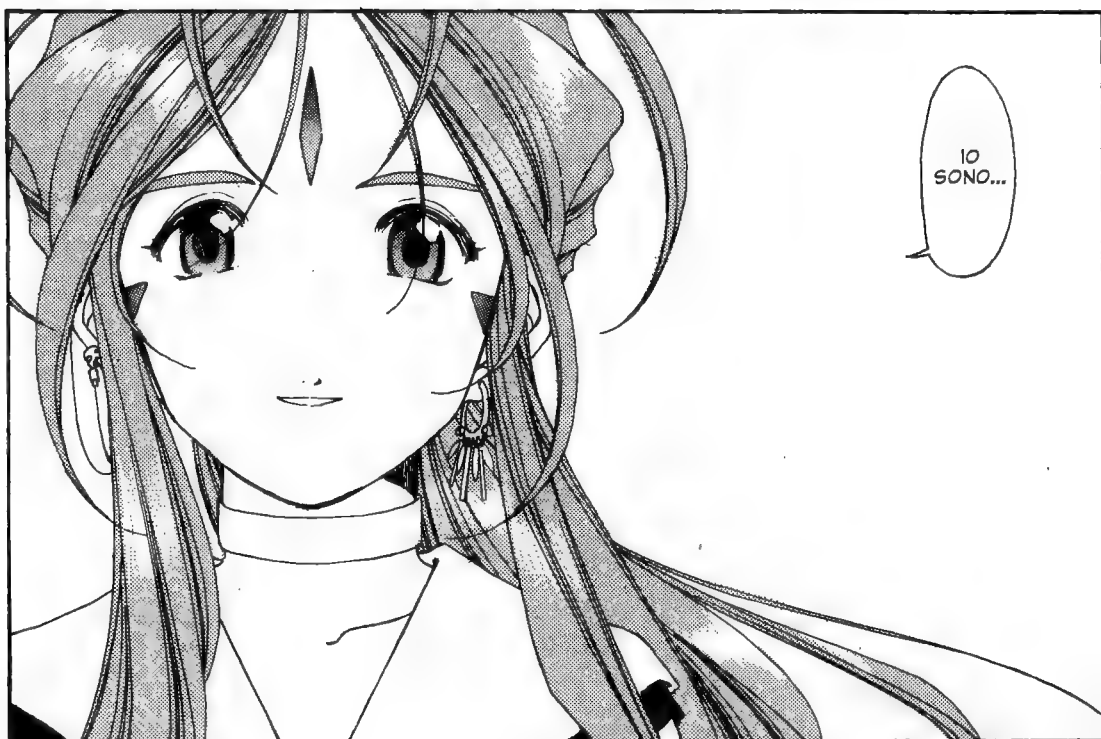
SCIOCCHINO.

SOLO CONTRO UN AVVERSARIO DI PARI ABILITA' KEIMA NON CEDE MAI.
E' IN QUESTO MODO CHE KEIMA DIMOSTRA RISPETTO NEI CONFRONTI DEL RIVALE.

SAPEVO CHE SARESTI STATO TU A TIRARTI INDIETRO...
...IN UN'OCCASIONE DEL GENERE, KEIICHI.

VORRESTI DIRE CHE IO... SONO UN CODARDO?

QUANTO SEI STUPIDO.
VA BENE COSI'.

DIFENDERE QUALCOSA A RISCHIO DELLA VITA...

...SIGNIFICA AVERE LA DETERMINAZIONE NECESSARIA ANCHE PER TORNARE VIVI DALLA BATTAGLIA.

GIA'...

DUNQUE...

...HO VINTO LA SCOMMESSA, VERO?

ORA DEVI RIVELARMI LA TUA VERA NATURA!

OOOH

CERTO, E' GIUSTO COSI'...

IO SONO...

OH, MIA DEA! - CONTINUA

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTE LE FUMETTERIE

Questo spazio è aperto a tutti i librai che desiderino inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro librerie. Attenzione, quindi: per essere promossi *gratuitamente* in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappaedizioni.it**. Specificate il nome della libreria, l'indirizzo completo, il recapito telefonico ed eventualmente e-mail e sito! Questo mese:

Fumettopoli, via Spagnolio 1/I, 89100, Reggio Calabria - fumettopoli@tin.it
www.fumettopoli.net
tel./fax 0965/810665

LUGLIO 2004

REGGIO CALABRIA

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) InuYasha # 39
2) Ken il Guerriero # 5
3) Angel Heart # 5
4) Ransie la Strega # 22
5) Rave # 4
6) Ghost in the Shell
7) Lui, il Diavolo # 7
8) Hanayori Dango # 25
9) KamiKaze # 3
10) Il Grande sogno di Maya # 34

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Ken il Guerriero Collector Ed. # 1
2) Cinderella Boy # 1
3) Princess Mononoke
4) Slayers # 2
5) Nadia # 7
6) Full Matal Panic! # 1
7) La Città Incantata
8) InuYasha # 5
9) Babil Junior # 1
10) Berserk # 12

Ciao a tutti. Come ho iniziato a fare di recente, prima le vostre lettere tutte insieme, poi le risposte in blocco: questo mi permette di essere meno frammentario e più chiaro, in generale, per cui spero che la cosa piaccia anche a voi. Se non vi piace, fatemelo sapere così smetto subito, che senza il vostro 'ok' non si fa niente. Sotto!

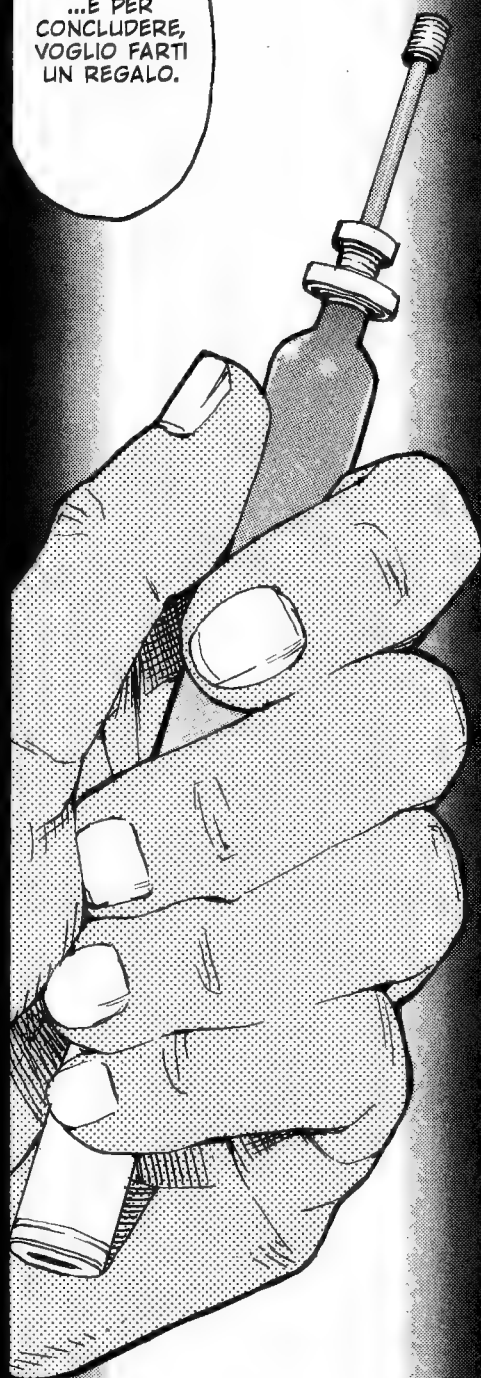
Scelte coraggiose (K147-A)
Ciao, Kappa boys. Penserete che sono ruffiana, ma questa mail ve la scrivo per un unico e semplice motivo: ringraziarvi. Vi ringrazio dal profondo del cuore di aver pubblicato un capolavoro come **Rocky Joe** (lo sapevo come finiva, ma mi sono commossa lo stesso). Vi ringrazio perché state pubblicando quella meraviglia che è **Il grande sogno di Maya**, uno dei pochi shojo che mi abbia appassionato, nonché un vero e proprio classico. Vi ringrazio per **Sanpei**, giuro che mai mi sarei aspettata che un fumetto del genere potesse tenere il passo con i manga moderni, e invece... è proprio come me lo ricordavo, e dato che ho adorato l'anime (quando ancora si diceva il cartone) è stata una piacevole rimpatriata. Inoltre, giusto per chiarire che qualcuno che li compra (e che li adora!) c'è: grazie per ogni singola pagina di Tsutomu Takahashi, da **Jiraishin** a **SkyHigh** a **Tetsuwan Girl**, un autore veramente geniale. Grazie per **Rookies**, all'inizio non pensavo sarebbe stato un manga sportivo, e forse è riduttivo etichettarlo con un genere solo, la passione dei personaggi e quelle facce così espressive e insolite non me le scorderò più. Ovviamente grazie anche per **Man Machine Interface**, non so più quanto l'ho aspettato, ma finalmente posso aggrapparmi a una data sicura. Ma soprattutto grazie per ogni volume di **Kappa Extra**, **Storie di Kappa** e **Kappa Magazine**. Mai, mai, mai come in questi ultimi anni si sono potute sfogliare pagine tanto ricche d'arte, di poesia, di originalità (**Le lacrime di Taro**, per esempio, è fantastico, spero pubblicherete tutto il pubblicabile dell'autore). **Kappa Magazine**, avete affermato, vuole direzionarsi verso un pubblico maturo, pensando e ripensando (anche agli ultimi articoli e rubriche apparse) alla fine il paragone che mi è venuto in mente è "Linus". Non montatevi la testa adesso. Però in qualche modo penso che sarà così. Articoli inerenti al Giappone, alla cultura giapponese, alla cultura del fumetto e dell'animazione, alla cultura insomma. E le novità? Lo stiamo vedendo chiaramente adesso come si possono presentare le novità: pubblicandole. **Kappa Magazine** è strepitoso, e anche se le pagine a colori mi mancano (soprattutto quelle verdi e paludose...) non si può negare che le sorprese mensili e i racconti pubblicati siano di una qualità che fa quasi paura: io, personalmente, vado pazza sia per **Narutaru**, sia per **Potëmkin**, sia per **Otaku Club** (**Oh, mia Dea!** non serve più neanche citarla, e guai a voi se la togliete da dove sta). Spero che i tempi duri finiscano in fretta, io per quel che posso faccio propaganda e sostengo le testate. *Ganbattene* Kappa boys, continuate a fare l'ottimo lavoro di sempre. **Caterina Viganò**, Milano
P.S.: Ho letto da qualche parte che state per pubblicare in monografico la versione completa e non censurata di **Hang**. Non censurata?! Perché, la versione apparsa su **KM** lo era? Forse mi è sfuggita qualche nota, ma gradirei delucidazioni, please.

La ragazza col braccio di ferro (K147-B)
Volevo farvi i complimenti per le splendide serie che avete pubblicato e che continuate a regalarci, scelte spesso coraggiose e fuori dagli schemi classici. Se possibile vorrei sapere se la pubblicazione di **Tetsuwan Girl** è definitivamente sospesa, oppure se verrà completata con gli ultimi tre volumi. Continuate così, siete mitici. Grazie. **Maura**, Piacenza

Manca solo l'ampio parcheggio (K147-C)
Solo tanti tanti complimenti per la vostra puntualità. Ho scoperto relativamente tardi il mondo dei manga (20 anni) e fin da subito mi si è fatto chiaro un concetto : ci sono case editrici affidabili e altre che non lo sono affatto. Rispettate sempre le date di pubblicazione, e questo significa fondamentalmente rispettare noi lettori, che per un mese intero rimaniamo col fiato sospeso in attesa del proseguimento delle nostre avventure preferite. Col tempo ho imparato a scegliere. Anche se un nuovo titolo mi attrae, se vedo che la casa editrice è proprio una di quelle che ormai tutti i lettori di manga hanno imparato a distinguere come 'poco affidabile', lascio stare in partenza e rinuncio ad acquistare l'albo. Quanto a puntualità, voi siete impeccabili. Continuate così! E grazie! **Marta Rossi**

E rieccomi qua. Innanzi tutto, grazie a tutte e tre, anche e soprattutto perché con le vostre lettere avete reso la rubrica della posta di questo mese 'tutta al femminile': questo è piuttosto indicativo sull'ampliamento del pubblico del fumetto nel nostro paese, e mi piace averne una dimostrazione lampante proprio su ***Kappa Magazine****. Molte ragazze sono arrivate a leggere fumetti (in generale) grazie agli shojo (anche se non tutte, ovvio), e questa è la dimostrazione che, quando nei primi anni Novanta cercammo di introdurli mentre tutti ci ritenevano degli squilibrati, qualche effetto lo abbiamo ottenuto. Secondo i dati da noi raccolti nell'ultimo anno, tra referendum, concorsi e semplice conteggio di lettere cartacee ed e-mail, il pubblico femminile è aumentato da un iniziale 25% all'attuale 50% circa dei lettori di fumetto, dimostrando che questo mezzo di comunicazione e intrattenimento non solo è apprezzato a ogni età, ma anche da ogni sesso. E, quindi, può essere ufficialmente considerato alla pari di cinema e letteratura. Con gli stessi alti e bassi, ovviamente. A parte questo, ci lusinga davvero molto il complimento di* ***Caterina (K147-A)****: sapere che anche uno solo dei nostri lettori considera* ***Kappa Magazine*** *il "Linus" del fumetto giapponese ci inorgoglisce ma ci fa anche arrossire, perché riteniamo quella storica rivista (tuttora in edicola) una meta irraggiungibile, specie in questo momento che i redazionali della nostra ammiraglia sono strizzati al minimo (soprattutto questo mese!). Contemporaneamente, però, questo ci apre gli occhi su ciò che forse manca in questo momento in Italia, sul fronte del fumetto e dell'animazione di origine nipponica: uno strumento editoriale che oltrepassi una volta per tutte la fase 'frizzi e lazzi' e che fornisca un po' di controinformazione (che sarebbe poi l'informazione vera!) su quello che avviene fra Giappone e Italia. E, perché no, anche negli altri paesi 'invasi' dal fenomeno nipponico degli ultimi anni. A qualcosa stiamo già lavorando anche su tale fronte, con uno dei nomi più noti della saggistica italiana di questi anni, e stiamo*

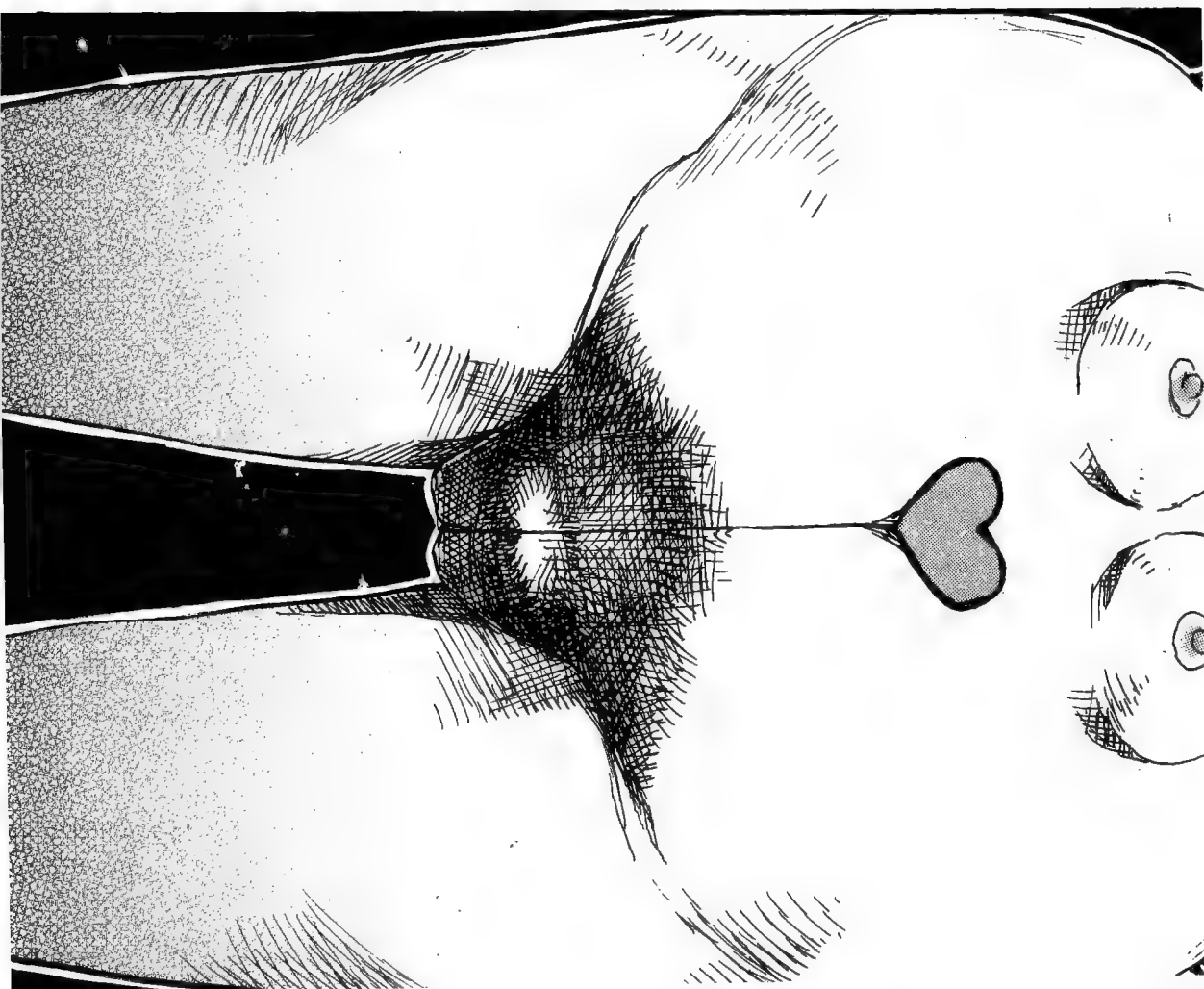
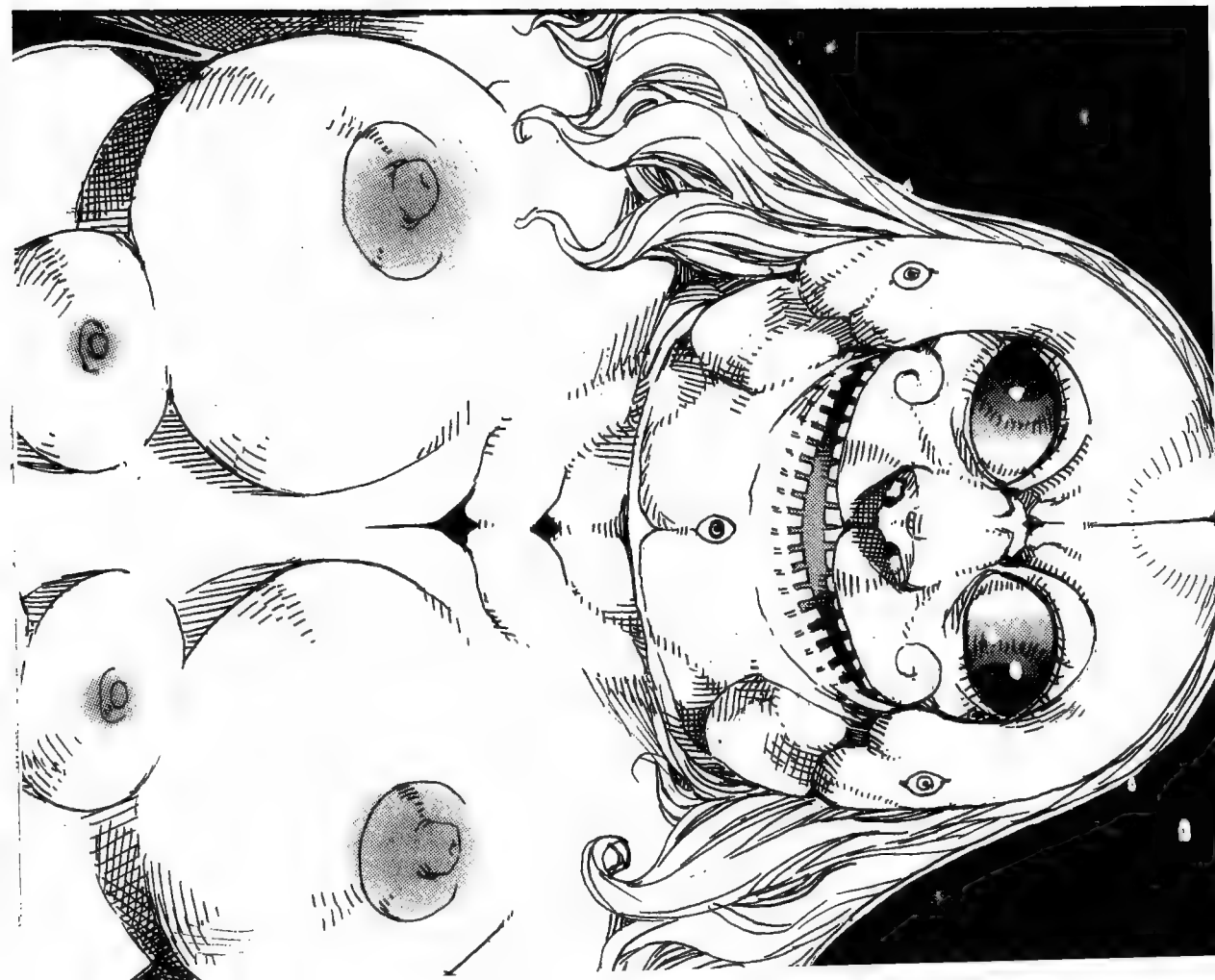
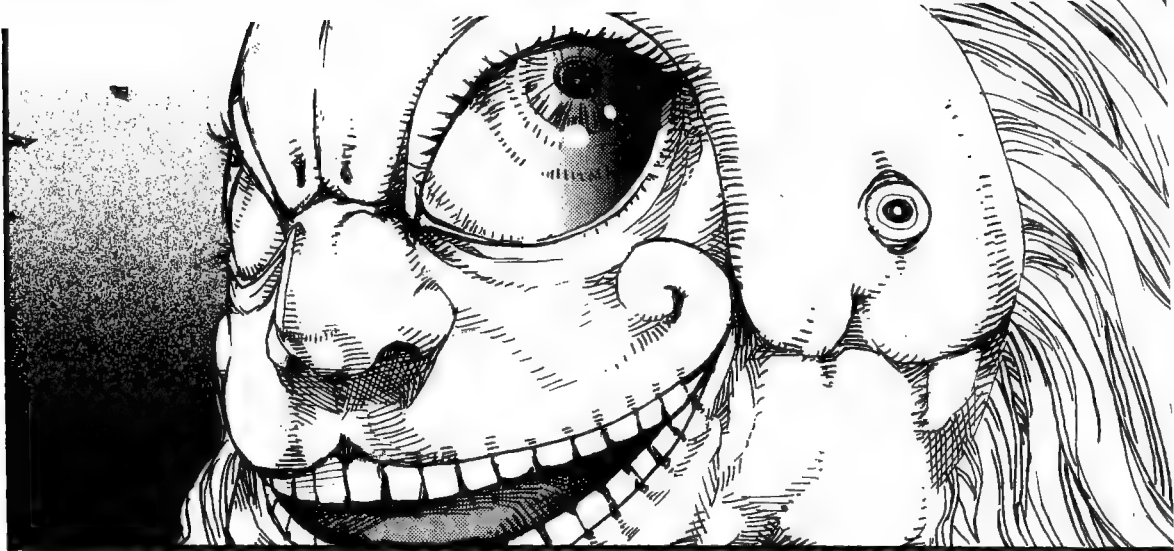
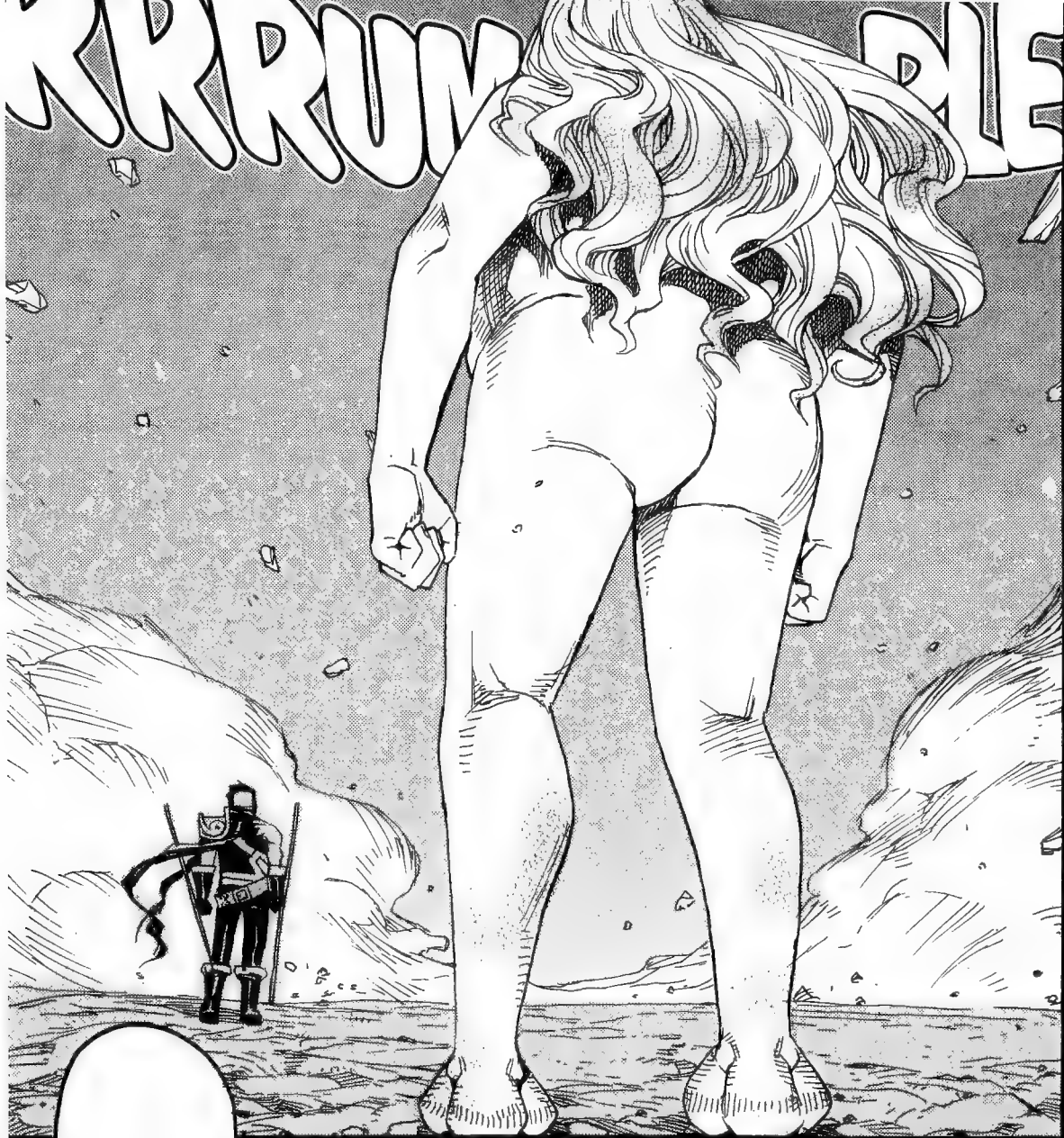
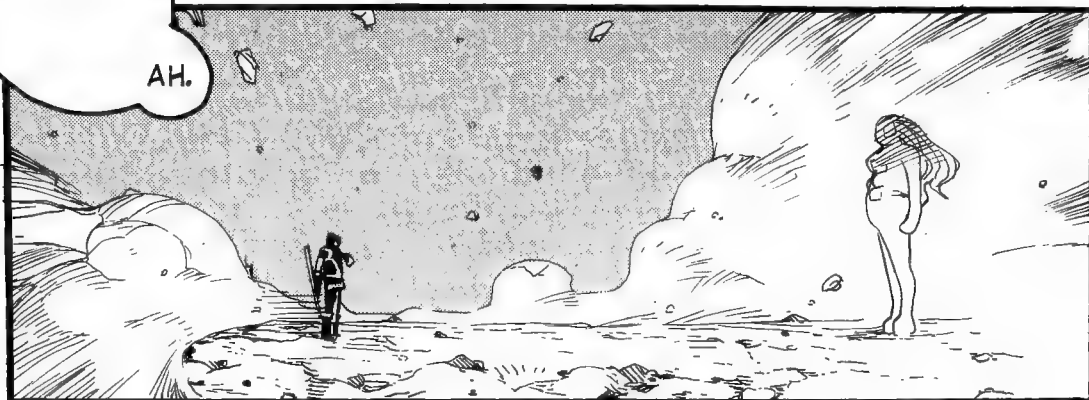
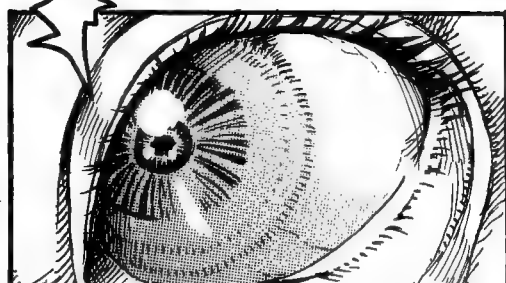
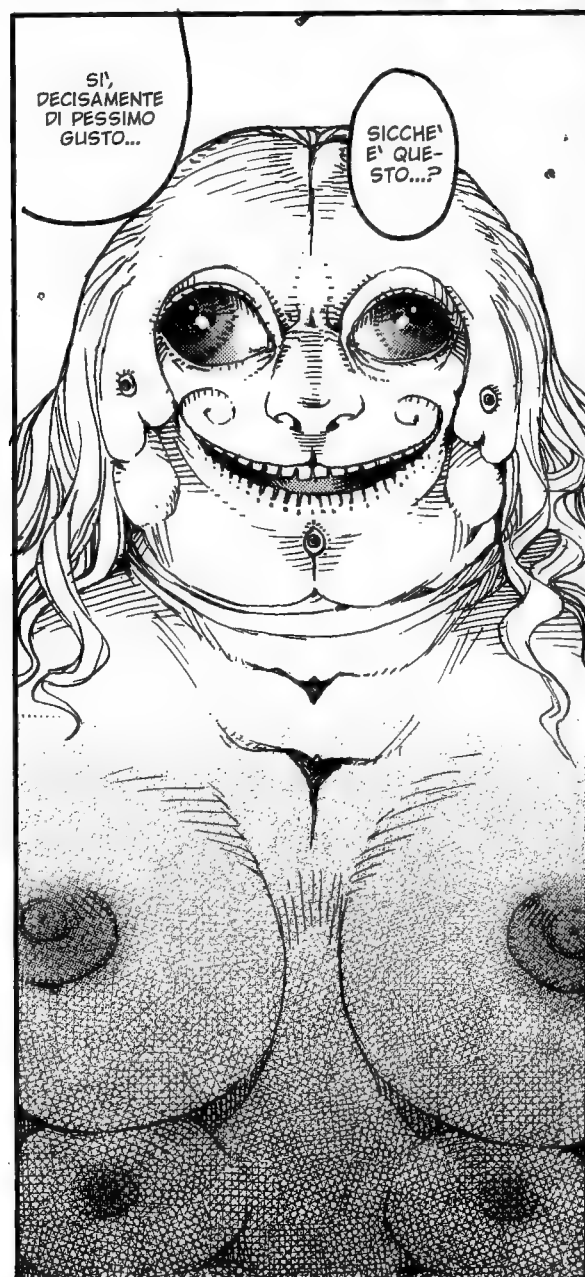
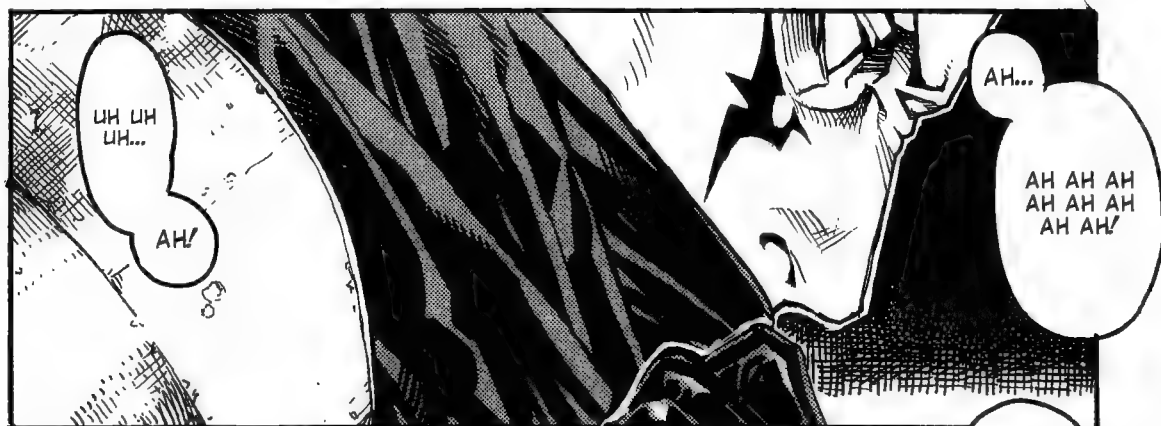
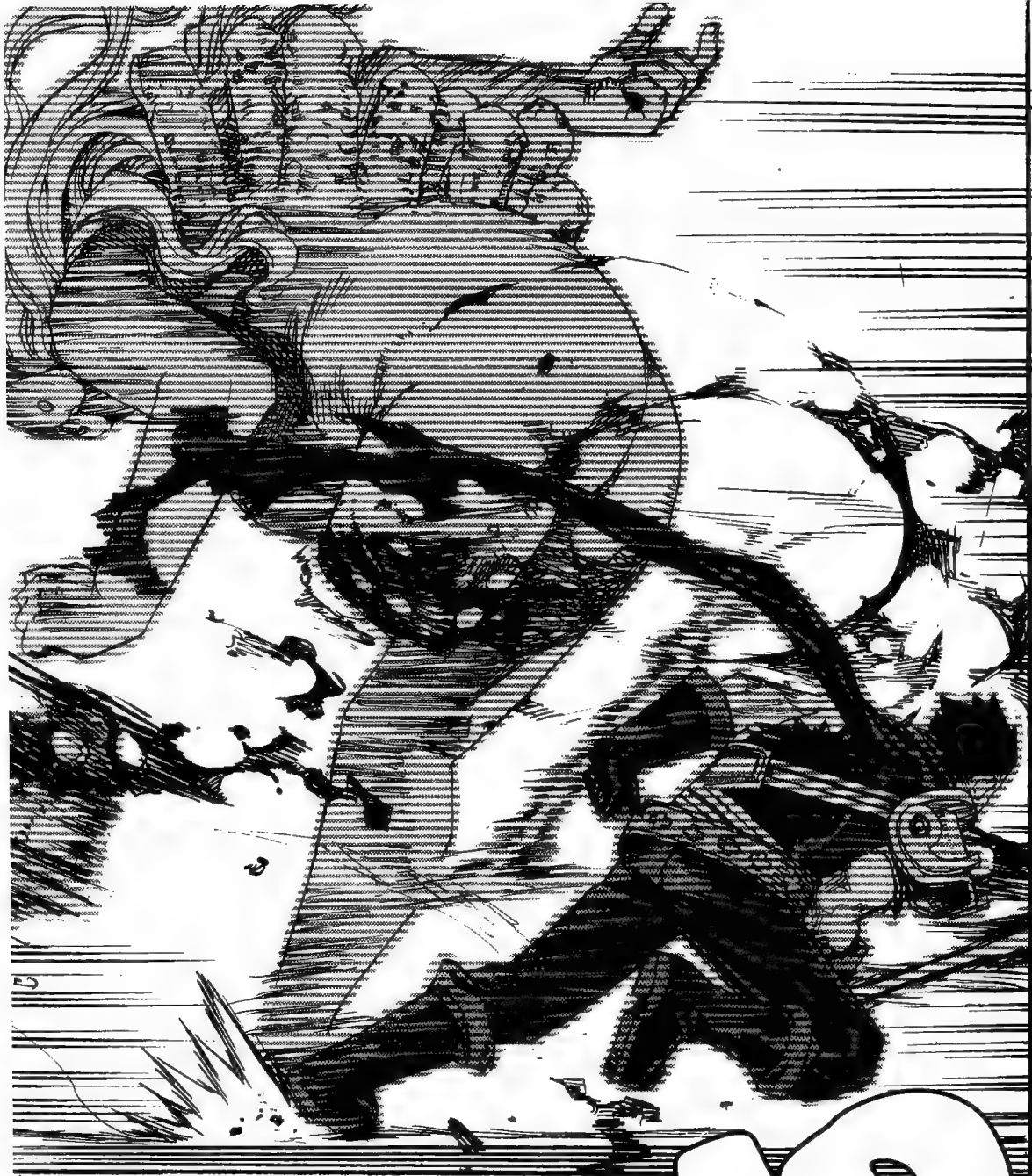
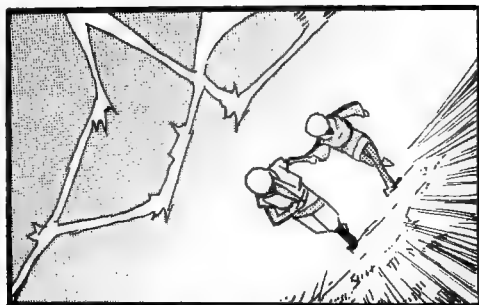
(continua a pagina 170!)

Rokuro Shinofusa
KUDANSHI
...E PER CONCLUDERE, VOGLIO FARTI UN REGALO.
L'EFFETTO DI QUESTO PROGRAMMA E' MOLTO SEMPLICE.
FISSA LA TUA VISTA E IL TUO UDITO, FACENDO SI' CHE NON ACCETTINO ALCUNA MANOVRA DALL'ESTERNO.
...A COSA SERVE...
...QUEL-LO?
USARLO O MENO, DIPENDE SOLO DA TE.
GRAZIE A QUESTO, POTRAI OTTENERE LA TUA VISUALE SENZA SUBIRE IL CONTROLLO DA PARTE DI QUEI TIPI.
...COSA?
HO DETTO LA TUA VISUA-LE.
SE POTRAI OTTE-NERLA, TU...

Rokuro Shinofusa

KUDANSHI GAME 9

RRRUM
BLE
...
AH.

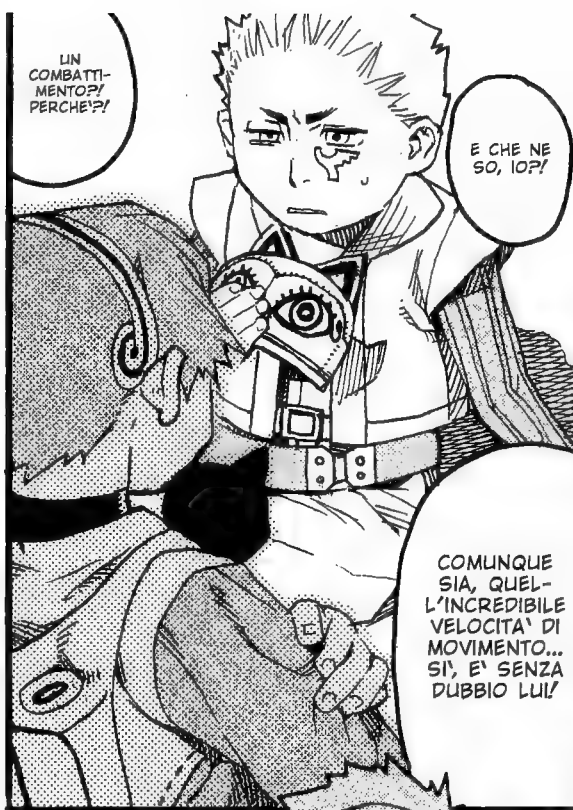
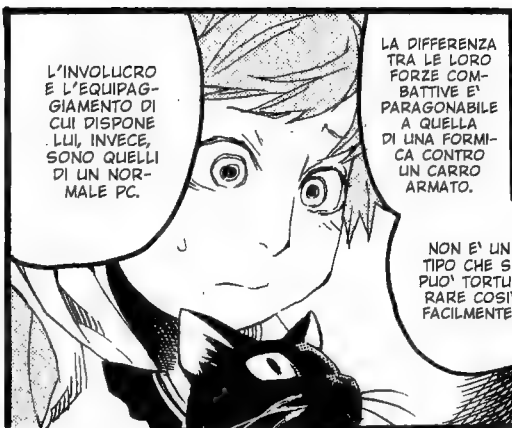
AH...
AH AH AH AH AH AH AH AH!
UH UH UH...
AH!
E' UNA COSA DEL GENERE...
...QUELLO CHE VOLEVI MOSTRARMI?!
AH AH AH AH AH AH!
GLUTCH
HA!
SICCHE' E' QUE-STO...?
SI', DECISAMENTE DI PESSIMO GUSTO...

UMP

THUD
COSA SIGNIFICA?!
NON E' CHE...?
NO.
IL FAMIGLIO ORA NON STA PIU' DALLA PARTE DI JOEL. NEANCHE LA SUA BARRIERA DIFENSIVA E' IN FUNZIONE.
L'EFFETTO DELLE MODIFICHE ILLEGALI E' PIU' FORMIDABILE DI QUANTO IMMAGINASSIMO.
LA BARRIERA SI E' MESSA IN FUNZIONE SENZA PROBLEMI?

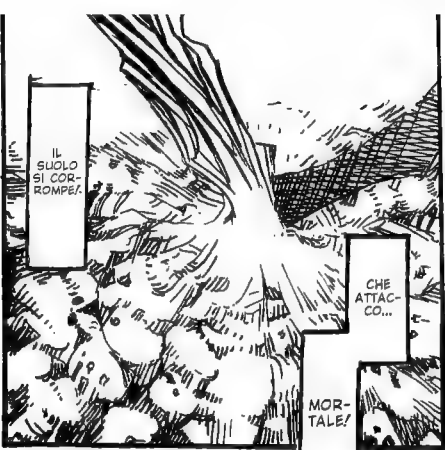
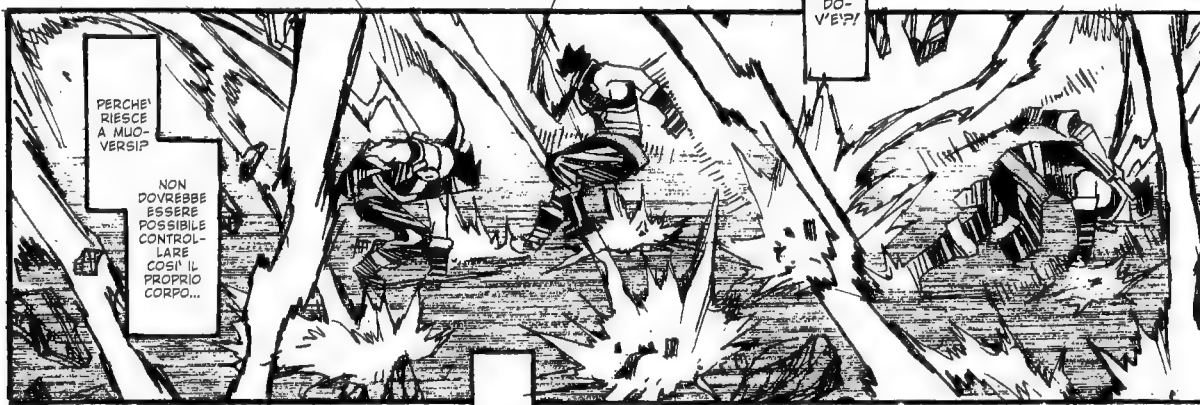
...ABBIA L'INTENZIONE DI SCHIVARE TUTTI I COLPI?!

THUD THUD THUD

TUMP
TUMP
TAP

AAH!
AAH!
AAH!
GIN!
TI SENTI BENE? EHI!
I-IO...
...MI SONO SOLO SPAVENTATO PERCHE' HO ASSISTITO ALL'IMPROVVISO A UNA SCENA DEL GENERE...
SCHIZZI DI SANGUE.
SEMBRA CHE DI LA' CI SIA UN COMBATTIMENTO IN CORSO.
CHE COSA...
HAI VISTO ALL'IMPROVVISO?!

UN COMBATTIMENTO?! PERCHE'?!
E CHE NE SO, IO?!
COMUNQUE SIA, QUELL'INCREDIBILE VELOCITA' DI MOVIMENTO... SI', E' SENZA DUBBIO LUI!
QUESTA MASCHERA PERMETTE IL COLLEGAMENTO SOLO IN MODALITA' SOGGETTIVA?
PUO' DARSI, MA PROBABILMENTE...
...E' FATTA PROPRIO PER QUESTO SCOPO.
I SUOI MOVIMENTI ERANO TALMENTE VELOCI DA FARMI VENIRE LA NAUSEA...
A PROPOSITO, COSA STA FACENDO JOEL ADESSO?
...
CONTRO CHI STA COMBATTENDO?
BE'...?
CHE HAI?
GIUDICANDO DAL SUO CARATTERE, NON CREDO SIA IL TIPO DA PUNIRE IL DEVASTATORE SPINTO DAL SENSO DI GIUSTIZIA...
...O DALLA MORALITA'.
...
EH?
QUELLO CONTRO CUI STA COMBATTENDO E' UN DEVASTATORE DELLA PEGGIOR SPECIE.
NE SONO CERTO, A GIUDICARE DALL'ASPETTO E DALLE MODIFICHE ILLEGALI!
L'INVOLUCRO E L'EQUIPAGGIAMENTO DI CUI DISPONE LUI, INVECE, SONO QUELLI DI UN NORMALE PC.
LA DIFFERENZA TRA LE LORO FORZE COMBATTIVE E' PARAGONABILE A QUELLA DI UNA FORMICA CONTRO UN CARRO ARMATO.
NON E' UN TIPO CHE SI PUO' TORTURARE COSI' FACILMENTE.

CHE COSA CERCA DI FARE JOEL, ADESSO?
TO...
...TORTURARE?!
NIENTE CHE POSSA FARTI PIACERE SAPERE.
NON M'IMPORTA DELLE TUE CONGETTURE! DIMMI TUTTO SENZA TERGIVERSARE!
NON CI STO PIU' CAPENDO NULLA DA UN PEZZO!
PERCIO', SE SI VUOLE FAR SCOMPARIRE VERAMENTE QUALCUNO, BISOGNA INDURLO A DISCONNETTERSI VOLONTARIAMENTE NELLO STATO DI MORTE...
DI SOLITO NOI PERSONAGGI POSSIAMO RISORGERE QUANTE VOLTE VOGLIAMO DALLO STATO DI MORTE, GIUSTO?
LA TORTURA E' UN METODO NATO PER ARRIVARE A QUESTO.
VOGLIO DIRE...
...CHE E' LA STESSA COSA CHE HANNO FATTO I CECCHINI NEI MIEI CONFRONTI POCO FA.
NEL CONTINUARE A SFERRARE ATTACCHI CONTRO UN PC CHE NON RIESCE PIU' A MUOVERSI.
COSI' GLI SI DIMOSTRA CHE NON C'E' PIU' ALCUN MEZZO CON CUI FUGGIRE DA QUESTA SITUAZIONE DISPERATA.
E IN COSA...
CONSISTE?

SE FOSSE POSSIBILE BLOCCARE I MOVIMENTI DEL DEVASTATORE IN QUALCHE MODO, SAREBBE TUTTA UN'ALTRA COSA.
MA, CONSIDERANDO LA DIFFERENZA FRA LORO...
...PER QUANTO QUELLO SCEMO SIA ABILISSIMO...
?!
RUSH
BE?
CHE C'E'?!
MA E'...
VELOCISSIMO!

CHE STUPIDO...
...PER POTER RECITARE!
NON RIESCE A RICORRERE A QUESTO?!
NON C'E' NEANCHE UN ATTIMO...
SARAI SPAZZATO VIA CON UN COLPO SFERRATO DALLA SUA GRANDE MAGIA.
VEDI, PROPRIO ORA...
PERCHE' COMBATTI?
TANTO E' INUTILE.
...NO!

QUESTI SONO...
...TUTTI I COLPI?!
CHE COSA...
...SIGNIFICA?!
IL SUOLO SI CORROMPE!
CHE ATTACCO...
MORTALE!
AL MINIMO CONTATTO, SI FINISCE PER ESSERE CONTAGIATI DAL VIRUS!
DOV'E'?!
PERCHE' RIESCE A MUOVERSI?
NON DOVREBBE ESSERE POSSIBILE CONTROLLARE COSI' IL PROPRIO CORPO...
E' ASSURDO!
E'...

QUESTA VELOCITÀ!

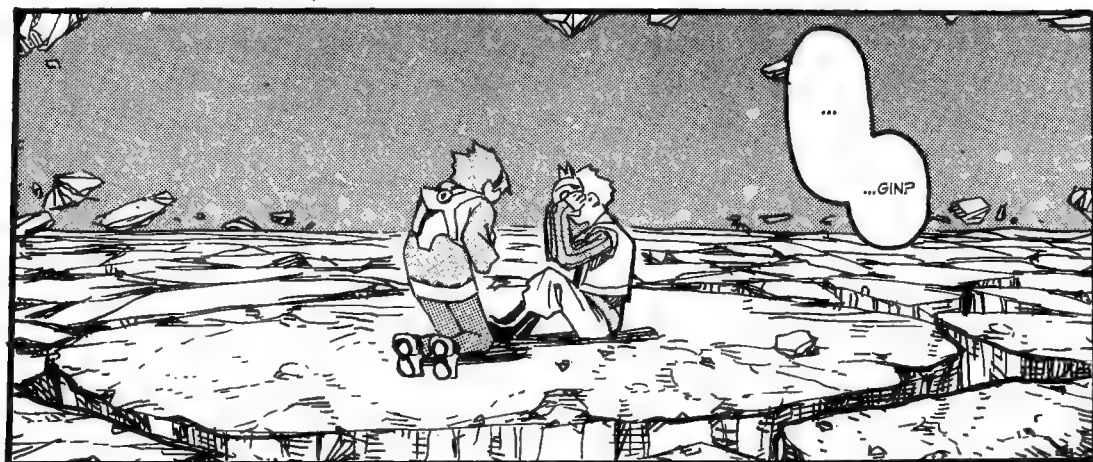
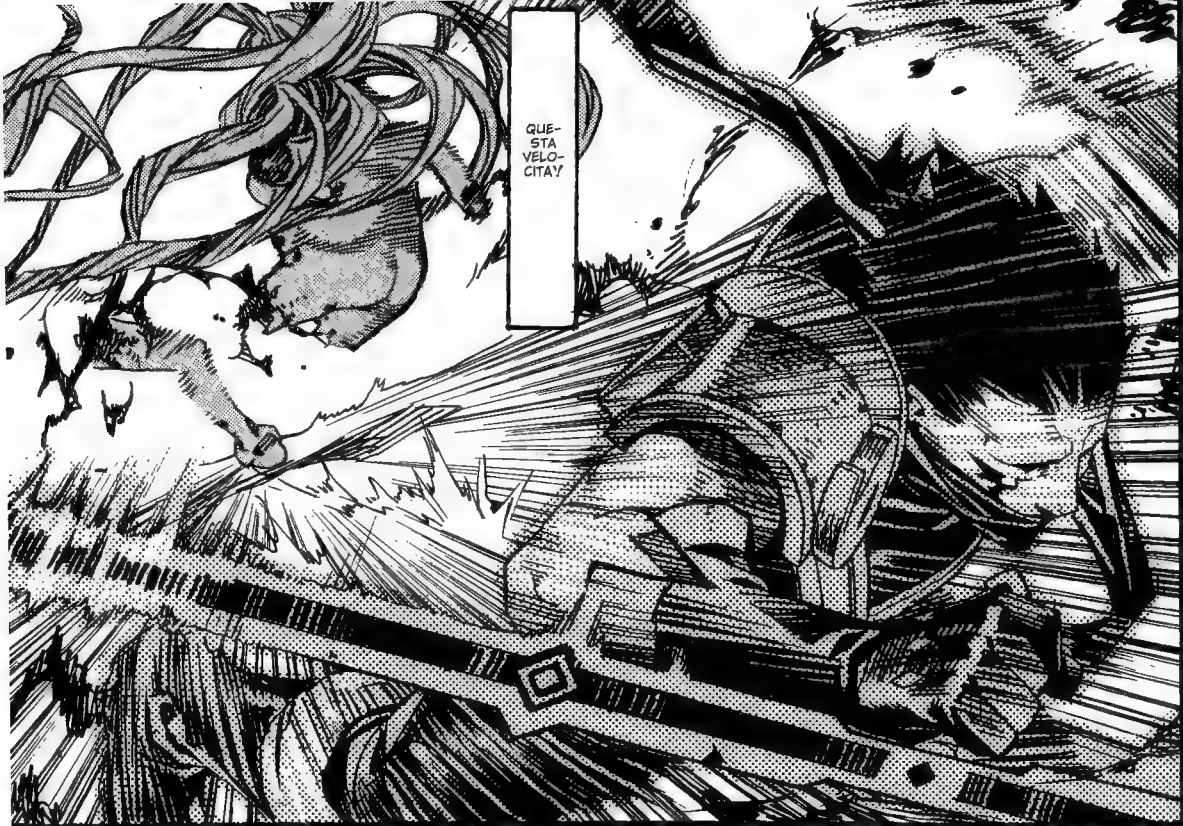
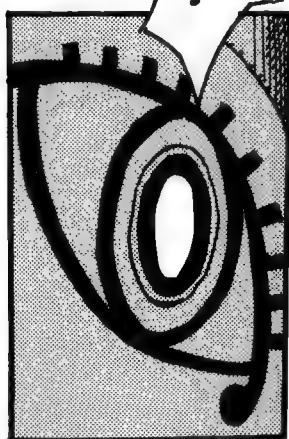
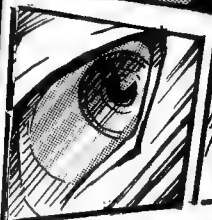
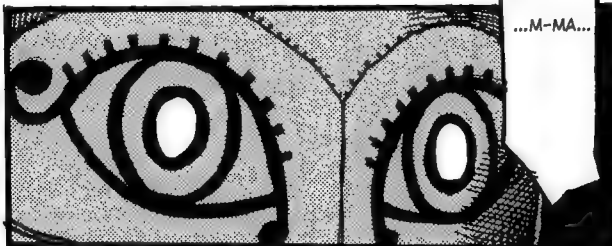
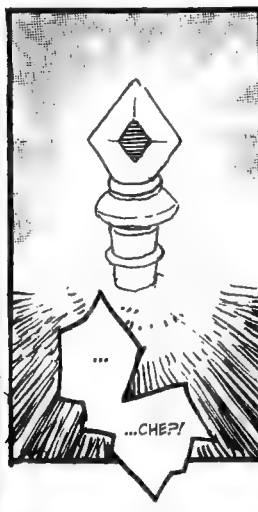
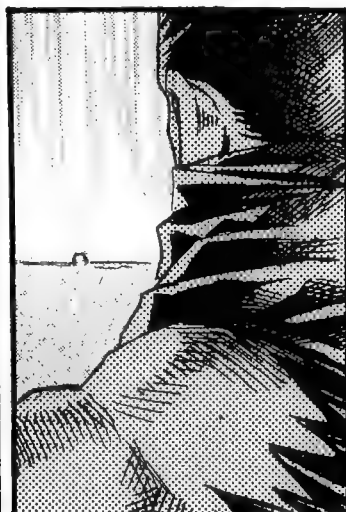
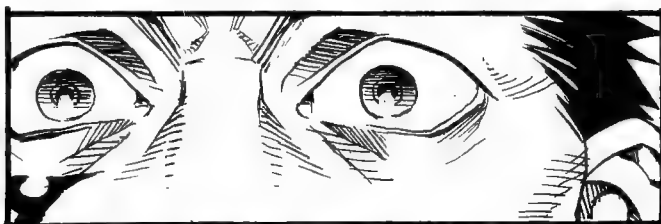
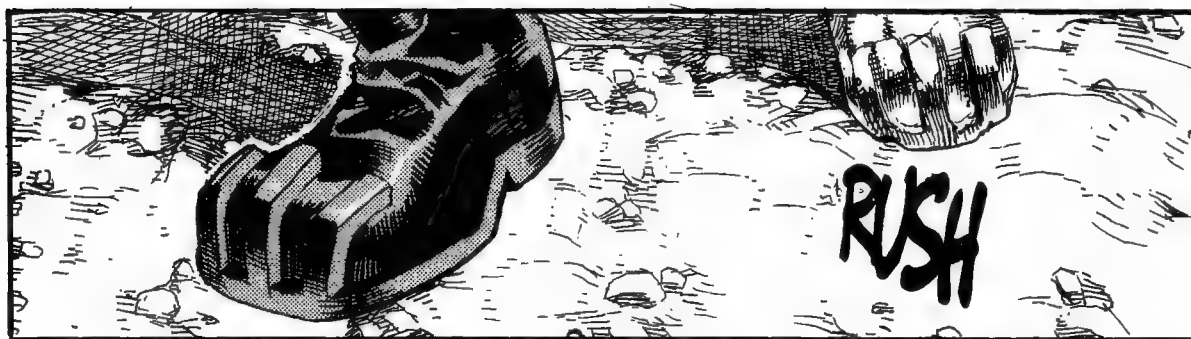
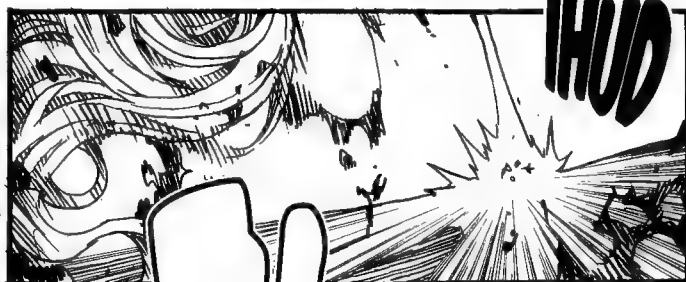
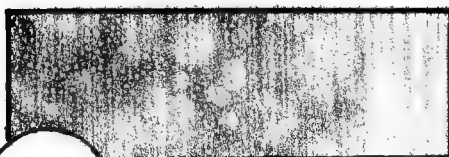
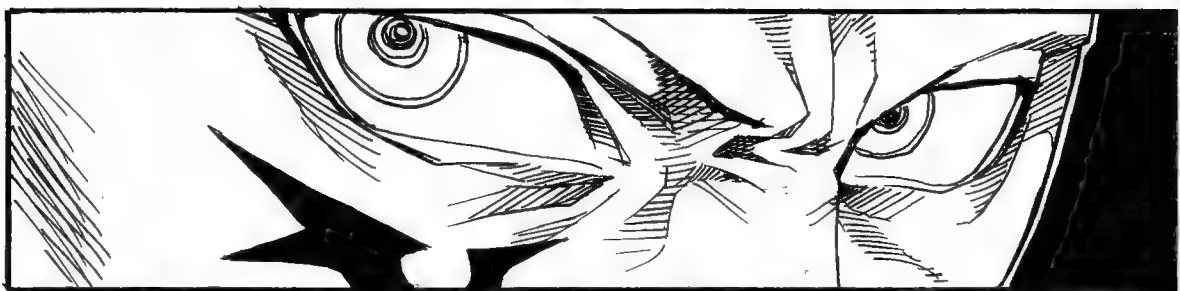
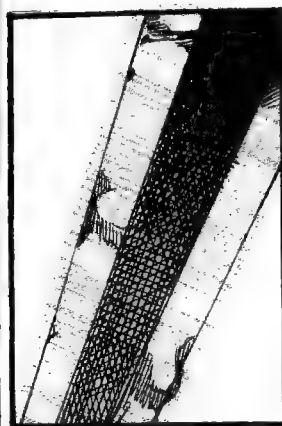
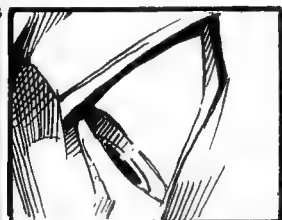
!
THUD
BIP

...M-MA...
...
...CHE?!

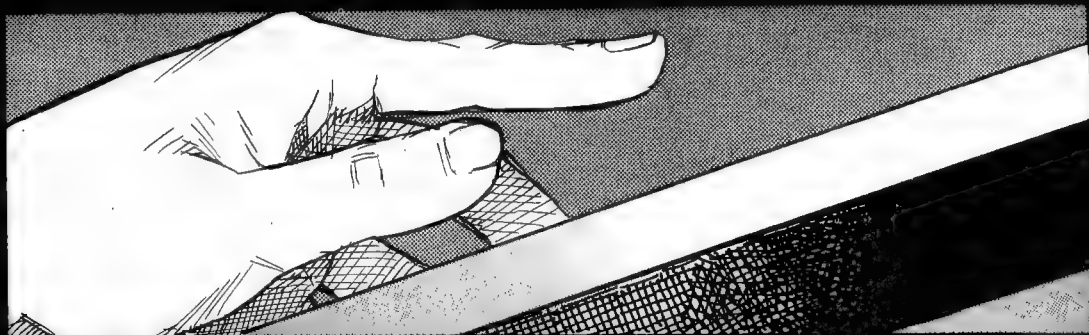
UNA BARRIERA?!
LUI SI MUOVEVA COSI' TANTO...
CAPISCO!

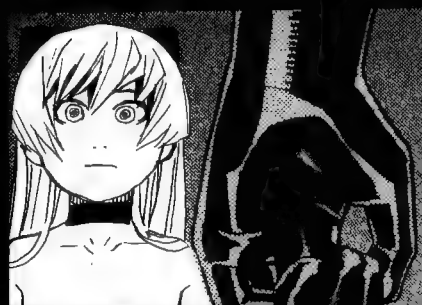
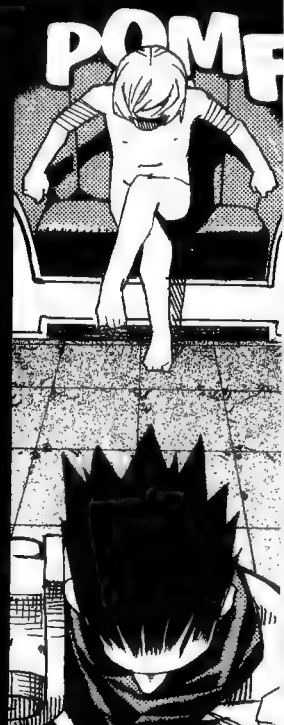
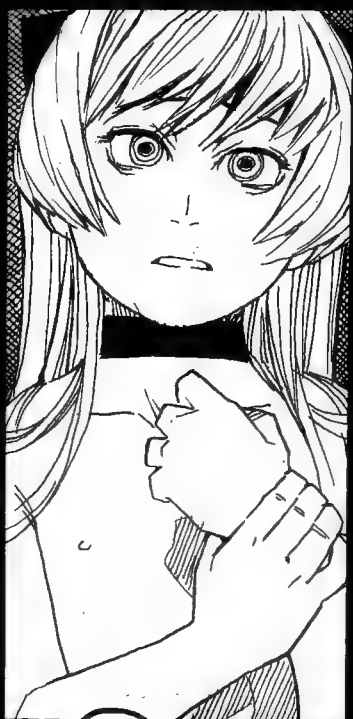
RUSH

INTERESSANTE.
QUANDO IL TUO INVOLUCRO VIENE TRAFITTO...
...VIENE VISUALIZZATO MUTILATO.

SLASH
THUD
THUD

LA BARRIERA E' DEFORMATA.
A CAUSA DEL SUO VIRUS, NON SO QUANDO FINIRA' L'EFFETTO DI QUESTA BARRIERA SEMPLIFICATA.

THUD THUD

GIN...
?!
UH?!

PARLO DELLE VISCERE.
HO SCOPERTO CHE, NEL MIO CASO, FACENDO COSI', SI VEDONO MEGLIO CHE IN OGNI ALTRA OCCASIONE.
INVECE, TAGLIANDOMI IN MANIERA NORMALE, SI VEDE SOLO UN PEZZO DI INTESTINO CRASSO.
TI CONSIGLIO DI FARE UN TAGLIO NETTO PARTENDO DALL'INGUINE VERSO L'ALTO, BACINO COMPRESO.
VORREI DAVVERO CHE TU VEDESSI IL DETTAGLIO DEGLI ORGANI INTERNI PRESENTI IN PROFONDITA'.
PERSONALMENTE NON SONO CURIOSO, SPECIALMENTE NEI CONFRONTI DELL'UTERO E DEL FEGATO.

BE'?
CHE C'E'?
NON VUOI TRAFIG-GERMI?
DAI, SU.

AH!
SLAP
POMF
...
...UH...

TAP TAP TAP TAP

...AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH!

AH AH AH AH AH AH AH AH AH!

WHUMP
UH?!
SKREE
SKREE SKREE
SQUEAK
SQUEAK
KRRR SKREE

SKREE
SKREE
KRRRK
KRRRK
SQUEAK
KRRRK
AH!
KRRR KRRR
SKREEK
KRRRK
SKREEK
SKREE
SKREE
KRRRK
STUMP
KA
KRACK
...
TUTTO BENE?
QUEL-LO...
...E' UN ARTICOLO RARIS-SIMO.
COSA?!

...NON CE LA FACCIO...
RUMORI STRIDENTI COME QUESTI SONO... SONO... UGH...
E PENSARE CHE ME L'AVEVANO PURE ORDINATO...
OH, NO! COME FACCIO, ADESSO?!
CREAK
SKREE
SKREE
DUMP
SKREEK
KRRRK KRRRK
KRRRK
SQUAEK
KRRRK
SKREEK
SKREE
SKREE
KRRRK
KRRRK
SKREE

SKREE SKREE SKREE
KRRRK SKREE
SKREE
SQUEAK
KRRRK
SQUEAK
SQUEAK
SKREE
KRRRK
SQUEAK
KRRRK
SKREE
SKREE
KRRRK
KRRRK
SQUEAK
SKREE
SKREE
SQUEAK
KRRRK
KRRRK

KRRRK
SKREE
SKREE
KRRRK
KRRRK
SQUEAK
SQUEAK
SKREE SQUEAK
SKREE KRRRK
KRRRK
SKREE
KRRRK
SKREE
KRRRK
KRRRK

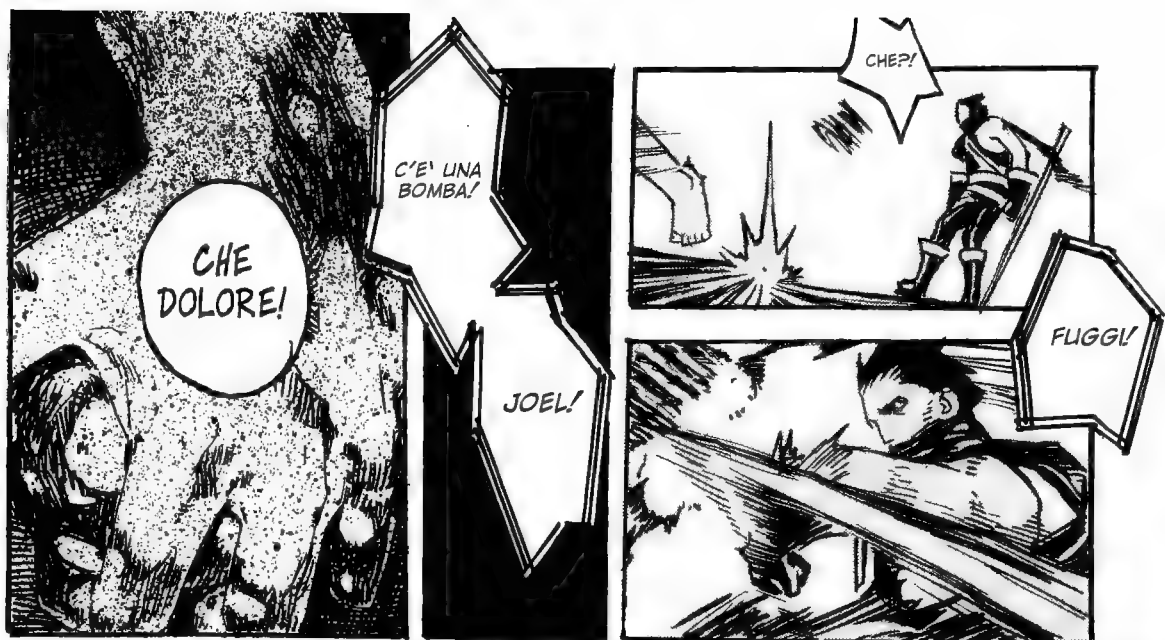
NON TI E' PASSATO PER LA MENTE ALL'IMPROVVISO...
...CARO JOEL...
...IL PENSIERO CHE SEMBRA QUASI DI ESSERE IN UN BRUTTO INCUBO...?

QUESTO MONDO E' COME UN ELABORATISSIMO SCHERZO INVENTATO DA UNO SCONOSCIUTO.
PER GIUNTA, SI TRATTA DI UNO SCHERZO DI PESSIMO GUSTO.
SOLO PERCHE' HO APPENA CERCATO DI TOCCARTI, SEI ANDATO SU TUTTE LE FURIE.
CHE C'E', NON TI PIACE SCHERZARE?
TU SEMBRI UN MOCCIOSO INGENUO.
GIA'...
IN CONFRONTO ALLA REALTA', QUESTO POSTO E' SEMPLICE IN UNA MANIERA DISARMANTE, OLTRE CHE FALSO E FRAMMENTARIO.
PERCIO' IO, COME PIAGNUCOLONE, HO DECISO DI SOVRAPPORRE UN ALTRO SCHERZO CHE FARA' RIDERE ANCORA DI PIU', OLTRE A QUELLO CHE GIA' ESISTE..
SU UN BOARD MAL RIUSCITO COME QUESTO, MANCANO LA MAGGIOR PARTE DEI SENSI CHE DOVREBBERO NORMALMENTE ESISTERE.
A MODO MIO.
MA NOI SIAMO QUI PERCHE' LO DESIDERIAMO.
STIAMO TUTTI A QUESTO SCHERZO, COSI' ASSURDO MA DIVERTENTE...

PER ESEMPIO, IPOTIZZANDO CHE NOI ORA VIVIAMO QUI, E SIAMO DEGLI ESSERI UMANI DOTATI DI RICCHE EMOZIONI...

...CHE VERSANO SANGUE ROSSO ACCOMPAGNATO DAL DOLORE.

E' UNO SCHERZO...

...DAVVERO DIVERTENTE...

CHE DOLORE!

CHE MALE!

AHIA!

AHI!

CHE MALE!

CHE DOLORE!

CHE MALE!

AHI!

CHE DOLORE!

AHI!

CHE MALE!

CHE MALE!

AHI!

CHE MALE!

AHI!

CHE DOLORE!

CHE DOLORE!

CHE MALE!

CHE DOLORE!
C'E' UNA BOMBA!
JOEL!
CHE?!
FUGGI!
KUDANSHI - CONTINUA (9 DI 17)

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTE LE FUMETTERIE
Questo spazio è aperto a tutti i librai che desiderino inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro librerie. Attenzione, quindi: per essere promossi *gratuitamente* in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappaedizioni.it**. Specificate il nome della libreria, l'indirizzo completo, il recapito telefonico ed eventualmente e-mail e sito! Questo mese:

Fumetto Shop, via Maroncelli 21/r, 50137, Firenze - info@manganet.it www.manganet.it tel./fax 055/608963

LUGLIO 2004
FIRENZE

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) X # 13
2) Berserk # 52
3) Rave # 4
4) Lui, il Diavolo! # 7
5) Devilman # 1
6) Angel Heart # 4
7) Naruto # 17
8) Lawful Drugstore # 2
9) Alichino # 1
10) Bastard!! Deluxe # 22

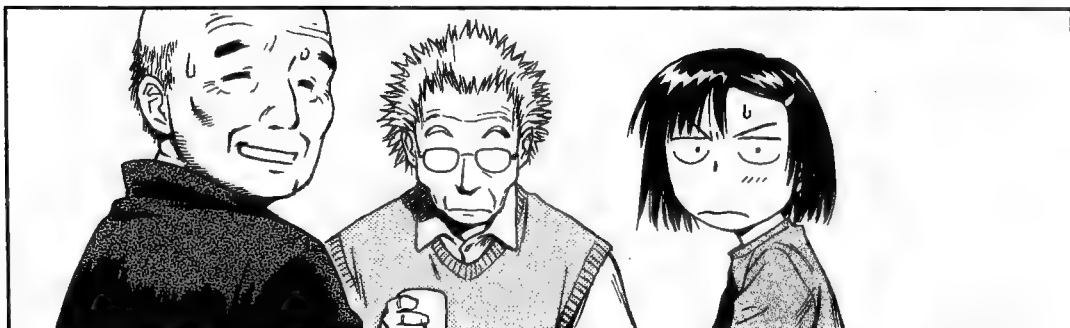
I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Alexander The Movie
2) Ken OAV# 1
3) InuYasha 2^ Serie # 2
4) Daltanious # 4
5) Lupin III Dead or Alive
6) Last Exile Coll. Ed. # 1
7) Golden Boy # 1
8) Hand Maid May # 1
9) Lupin III Il Mistero delle carte di Hemingway
10) Gear Fighter Dendoh # 2

(...segue da pagina 132)

preparando nuove interviste che scavino all'interno degli studi d'animazione e nella testa degli autori, evitando le solite domande ormai appartenenti al passato del tipo "Qual è il suo personaggio preferito" o "Quali sono gli autori a cui s'ispira". Tanto, le risposte sono sempre le stesse ("Sono tutti come figli miei, e non posso scegliere uno o l'altro" e "Osamu Tezuka"), per cui è giunto il momento di iniziare a fare le cose con un'altra ottica. L'intervista a ***Eiko Kadono*** *del mese scorso era proprio un esperimento su questo fronte, tanto più estremo in quanto si parlava di una scrittrice di romanzi per ragazzi che aveva a che fare solo marginalmente col mondo dell'animazione (l'ideazione di* ***Kiki's Delivery Service****). Presto leggerete un'intervista dello stesso tono con la* ***Production IG,*** *mentre* ***Keiko Ichiguchi*** *riprenderà a parlarci del 'suo' Giappone visto dall'esterno ma vissuto dall'interno, più tante altre novità a cui stiamo lavorando. E, se va in porto tutto, una sorpresona per festeggiare il numero 150 di* ***Kappa Magazine****, fra soli tre mesi. Come ho già detto il mese scorso, qui dietro alle quinte ci stiamo muovendo freneticamente, e spero proprio che quello che vedrete vi soddisferà. Articoli e redazionali a parte, sono d'accordo con te anche e soprattutto sui fumetti presenti nella nostra rivista: obiettivamente credo che nessuno possa aver qualcosa da dire sull'innegabile qualità delle miniserie e dei corti che pubblichiamo. E, a costo di essere ripetitivo, vorrei ricordare che le pubblichiamo a ridosso dell'edizione originale nipponica, il che significa che non sarebbe possibile in alcun modo leggerle in albi monografici, se non dopo mesi e mesi (o anni, in alcuni casi), e comunque non mensilmente. Vorrei anche far notare che alcuni di quelli che chiedono spesso la pubblicazione di fumetti 'più interessanti', poi sono i primi a non leggerli. E, infatti, nel nostro Bel Paese autori come Tsutomu Takahashi, Noboru Rokuda, Minetaro Mochizuki, Takao Yaguchi, Suzue Miuchi, Masanori Morita e, ovviamente, tutti quelli pubblicati su* ***Kappa Magazine****, vengono sistematicamente snobbati in favore dei serial d'avventura e/o legati a qualche produzione animata televisiva. Noi pubblichiamo fumetti di ogni tipologia e categoria, ma se dovessimo stare a guardare solo e unicamente i dati di vendita, probabilmente oggi staremmo pubblicando solo* ***One Piece****,* ***Inu Yasha****,* ***Rave*** *e* ***Chobits*** *(devo necessariamente citare anche* ***Dragon Ball****?) che sono gli unici ad aver sfondato il tetto delle 30.000 copie mensili, assicurando alla nostra casa editrice una stabilità di cui nessun altro può godere oggi in Italia. E' proprio grazie al successo delle serie popolari che possiamo anche sperimentare e 'resistere' nel caso di scarso successo di altri fumetti, portandoli comunque a conclusione, a differenza di quello che fanno altri. Per inciso, rispondendo a* ***Maura (K147-B)****, concluderemo ovviamente anche* ***Tetsuwan Girl****, di quel Tsutomu Takahashi sulla bocca di ogni lettore e di ogni critico del fumetto, ma di cui ben pochi acquistano gli albi, dicendo poi che la colpa è della Star Comics che non promuove abbastanza i propri autori (mentre in realtà è esattamente l'opposto: lo testimoniano gli albi stessi, i manifesti in edicola, le nostre partecipazioni a programmi televisivi e radiofonici e molto altro ancora - oltre a questo, la Star Comics è finora l'unica casa editrice ad aver pubblicizzato i manga in televisione, spendendo cifre da capogiro), o che gli albi sono troppo costosi (mentre in realtà abbiamo albi come* ***3x3 Occhi****, che propone 272 pagine a 3,10 euro, (mentre molti albi dei nostri più diretti concorrenti non hanno nemmeno la metà di queste pagine, pur costando in proporzione molto di più), mentre mi preme ricordare che la stessa* ***Kappa Magazine Plus*** *forniva 256 pagine, di cui sedici a colori con articoli e redazionali, a 5,20 euro (cosa che, apparentemente, in molti si sono già dimenticati). Riguardo alla puntualità, rispondendo a* ***Marta (K147-C)****, posso solo confermare l'impegno di tutti noi per continuare a questo regime, ricordando che addirittura alcuni albi dello scorso agosto sono usciti con largo anticipo (in luglio!) per permettere alla distribuzione di raggiungere capillarmente ogni paese d'Italia prima dei vari esodi e delle varie chiusure estive di edicole e librerie. Insomma, le scuse per evitare leggere gli ottimi fumetti che pubblichiamo sono tante, e vengono usate tutte, millantando ogni genere di questione. La cosa che mi secca di più personalmente è che poi, dalle lettere che arrivano, mi rendo conto che i nostri autori 'particolari' (e soprattutto la nostra rivista) vengono letti 'a scrocco', senza essere acquistati. I lettori fedeli di* ***Kappa Magazine*** *possono 'ringraziare' questa gente, se nell'ultimo periodo ci siamo dovuti ridimensionare, in attesa di vedere - come dice il Saggio - che altri cadaveri passino sotto il ponte, trasportati dalla corrente da cui ci siamo momentaneamente sottratti. Se si ama un certo genere di fumetto, bisogna sostenerlo anche economicamente, altrimenti è inutile fare qualsiasi critica: sia chiaro che per la Star Comics è molto gravoso portare avanti serial che non vendono, anche se la loro pubblicazione viene dilazionata nel tempo, come accade per i titoli della collana* ***Turn Over*** ***(Jiraishin! Red! Mikami!****). Forse la Star dovrebbe iniziare ad adottare un'altra politica editoriale, come fanno molti altri, ovvero quella di ridurre la quantità di pagine negli albi (pubblicando i volumi giapponesi a metà, nelle tristemente note 'sottilette'), aumentare i prezzi di copertina, interrompere le serie che non funzionano (e non riprenderle mai più!), abbandonare autori solo perché uno dei loro fumetti non ha 'tirato' abbastanza (invece di riprovarci più volte come abbiamo fatto noi con Tsutomu Takahashi e - con successo - con Mitsuru Adachi), uscire in ritardo in edicola e libreria per coprire magagne di lavorazione, e trucchetti di questo genere. Ma non sarò certo io e nemmeno gli altri tre Kappa boys a suggerire tattiche di questo genere alla casa editrice, anche perché la politica editoriale tenuta fino a oggi ha portato la fiducia dei lettori, uno degli elementi indispensabili per proseguire nel nostro lavoro.*
Aiuto, fermatemi, sennò prendo fuoco.
Mi capita sempre così, quando parlo di cose a cui tengo molto. Per cui, ancora una volta, sono io a ringraziare voi 'fedelissimi' che state continuando a sostenerci con una fiducia e un entusiasmo che non ha pari. Il vostro sostegno ci fornisce tanta di quella energia che, ora come ora, potremmo spaccare una montagna, tanto siamo carichi. E lo faremo. Voi sarete il nostro sole, e noi saremo i vostri Daitarn 3: ATTACCO SOLARE! ENERGIA! A risentirci fra un mese.
P.S.: *a proposito di* ***Hang****, l'unica versione non censurata apparsa in Italia è quella apparsa su* ***Kappa Magazine*** *111. Quindi, chi la vuole vedere in edizione integrale, può far richiesta di quel numero della rivista alla propria fumetteria di fiducia o al servizio arretrati della Star Comics (****Orion Distribuzione****, Strada Selvetta 1 bis/1, 06080 Bosco, Perugia). Tutto il resto è solo chiacchiera folcloristica.*
Ciao a tutti (tutte)!
Andrea BariKordi

OH, SIGNOR PRIORE... BUON-GIORNO!
ASCOLTATE-MI TUTTI! E' SUCCESSA UNA COSA MAGNIFICA!

HO VINTO BEN DUE CONFEZIONI DI ASCIUGAMANI ALLA PESCA DEL QUARTIERE COM-MERCIALE!
E SONO PURE DI BUONA QUALITA'! GUARDATE!

B-BE'...? COSA C'E'?!
...E' SUC-CESSO QUAL-COSA?

...
BECCATI QUESTO!
AHIO! MA CHE TI PRENDE?!

...P-PUO' DARSI CHE FOSSE QUALCOSA DI SIMILE...
MA PERCHE' UNA COSA DEL GENERE SI ERA APPICCICATA PROPRIO A ME...?

FORSE AVRA' PENSATO CHE VALEVA LA PENA PRENDERTI IN GIRO...
...VISTO CHE SEI UNA CHE SE LA PRENDE SUBITO.
NNGH...

CARA MIZUKI...
...CREDO CHE TUO NONNO TE L'ABBIA DETTO PIU' VOLTE...

...CHE LA CAPACITA' DI CUI TU E TUA SORELLA SHIZURU SIETE DOTATE E' UN PREZIOSO DONO DAL CIELO. GRAZIE A ESSA VI E' CONCESSO FARE DA TRAMITE TRA QUESTO E L'ALTRO MONDO.
IMMAGINO CHE CI SIANO ANCHE MOMENTI DIFFICILI DA AFFRONTARE, MA NON DEVI MAI CONSIDERARLA COME UN IMPICCIO.

...
HO CAPITO...

SONO A CASA!

*CHE SUONA COME 'UNA COSA BIANCA CHE ONDEGGIA'. KB

ANCHE GLI ALTRI LA RINGRAZIANO DI CUORE.
NON C'E' DI CHE.
SE DOVESTE AVERE QUALCHE ALTRO PROBLEMA...

SONO A CASA!
OH...

S-SIGNOR PRIORE... BUONGIORNO!
OH, PICCOLA MIZUKI! BUONGIORNO A TE!
SI PUO' SAPERE COS'HAI COMBINATO? SEI TUTTA SPORCA...

VA' A SISTEMARTI!
S-SI!

COME PROCEDE LA SUA EDUCAZIONE DA MEDIUM?
CREDE CHE UN GIORNO POTRA' ESSERE COME LEI?

...
...CHI PUO' DIRLO?

GNIK
GNIK
FIUUU
HUFF...
LA RINGRAZIO PER IL SERVIZIO DI IERI.
PTU!
PTU!

CRUSH
CRUSH
CRUSH
ECCO...
VATTENE AL DIAVOLO!
COSA C'E'? PERCHE' HAI QUELL'ARIA ASSENTE?
N-NO...
NIENTE...
SPLASH
NON LASCIARTI PRENDERE TROPPO DALL'EUFORIA SOLO PERCHE' E' PRIMAVERA, HIBARA!
CIAO!

...UAH!
MA CHE CAVOLO E' QUE-STO?
TI...
...TI SEI FATTO MALE...?
MALE?
PERCHE'?
E' UN SEM-PLICE PEZZO DI STOFFA, NO?

BASH

MBFH!

AH!

TAKA-
TSU!

SWISH
SWISH
BLINK
P-PIUTTOSTO, TU CHE CI FAI QUI?
IO STO TORNANDO DA CASA DI KITANO...
FLOAT
FIUU
OH!
AH!
AT-TEN-TO!
WOOSH

FIIUUU
AC-
CIDEN-
TI...
GNIK GNIK

MALEDETTO!
BRUTTO BASTARDO!

!

...
IIIK
WHUP WHUP
DANNAZIONE!
MALEDETTO!

TU TUM
CHE CAVOLO STAI FACENDO, HIBARA?
CHE...?!

T-TAKATSU?!
OH... QUESTO? EHM... ECCO...
BRANDISCI UN BASTONE...
...E SEMBRI PERICOLOSA!

FLAP
FLAP

CHE...
...CHE RABBIA!
Freestyle

SPLAT
AAH!
PORCA-
MISERIA!
FIIU
UU

SWISH
ESSH

AH!
SCOT-
TA!
ESSH

AH!

AHIA!
THUMP

WOOOSH

RIPENSANDOCI BENE, NON MI HA FATTO NESSUN DANNO...
SE E' POSSIBILE LASCIARLO STARE, FORSE E' MEGLIO NON AVERE A CHE FARE CON... LUI...

FIUU

WOOSH
AH...

OH!

FLAP

UGH!

MALE-
DETTO!
DAN-
NAZIO-
NE!
SWISH
SWISH
SWISH
DAN-
NAZIO-
NE!
STOMP
STOMP
STOMP
STOMP

PANT
PANT
PANT
PANT
FLAP
FLAP

...M-MI
FA...
...VENIRE
I NERVI...

FLAP
FLAP

...
MA... UN
MOMENTO!

PANT
PANT
PANT
ORMAI NE SONO SICURA.
QUELLO NON E' UN NORMALE STRACCIO.
E' SICURAMENTE... QUALCOSA!
MALE-DETTO!
BASH
RUSH

FIIIU
UU

TAP
TAP
TAP

FIUU FIUU
TAP TAP
TAP TAP
!

COS...?!
MA PER-CHE'...?!

ZOW
UFFA!

FLAP
FLAP

FIIUUUUU
FLAP
FLAP
FLAP

...E SE SI TRATTASSE DI QUALCHE SPIRITO?
SE FOSSE COSI', QUELLO STRACCIO E' PROPRIO LUI, OPPURE LUI L'HA MANOVRATO SOLTANTO?
...UUGH!

STRSH
...

GRR

FIIUUU

TI SALUTO!
CIAO!
A DOMANI!

!

AHAHAH
NON FACCIAMOCI CASO!
DOBBIAMO SOLO IGNORARLO!
QUANTO SEI BUFFA, MIZUKI...

ALLORA TE LO RESTITUIRO' DOMANI!
VA BENE! CIAO!

FLIP FLIP
...SEI ANCORA IN PENSIERO PER QUELLO?

ORMAI SARA' GIA' VOLATO VIA DA QUALCHE PARTE!
AH AH... HAI RAGIONE! AH AH AH! LO SPERO.

SPLOF
FIIUUUU
FLAP FLAP
SEMBRA QUASI CHE CI SEGUA!
UH...
SMET-TILA!
FLOAT
FLOAT

...
NON ME NE IMPORTA PIU' NULLA...

CERTO CHE TIRA UN BEL VENTO, OGGI!
FORTUNA CHE ADESSO SOFFIA ALLE NOSTRE SPALLE... LA COSA E' PIUTTOSTO SOPPORTABILE.

VERO! SE DOVESSIMO ANDARE CONTROVENTO, SAREBBE MOLTO PIU' DURA!
...

QUELL'AFFARE E' GIA' LI' DA UN PO'...
AH!

SCUSA, MIZUKI...
UH?
ECCO... IL TUO ZAINO...

...TU...
TU...
MA COSA...? COS'E' QUELLO?

EHI! MA NON E' L'ASCIU-GAMANO DI POCO FA?
ASPETTATEMI UN MOMEN-TO!

BASH

E COSI' DOVREMMO AVER CHIUSO!
PAFF PAFF

FIUUU

FIUUUU
KLATTER
KLATTER
KLATTER

...MIZUKI?!
AH, SCUSATEMI! AH AH!
FIUUU
...OH, BE'.
E' NATURALE CHE NON SIA PIU' LASSU'...
FIUUU
FLAPT

COSA TI PRENDE, MIZUKI?
SEI DISTRATTA!
ECCO, IO...

AH AH AH

...MA NOI NE ABBIAMO UNO, A CASA NOSTRA.
VUOI CHE TE LO PRESTI?
DICI DAVVERO? MI SEI MOLTO D'AIUTO!

MIZUKI, PASSI ANCHE TU DA YU-CHAN INSIEME A ME?
AH, SI! CI VENGO VOLENTIERI!

WH
APT
OUBH!
OH, NO! ANCORA!
FLAP
DOBBIAMO CERCARE DI FINIRE IN FRETTA!
FLOAT
...

OH, CHI SE NE FREGA...
RESTA PURE LI!

FIIIUUU
FLAP FLAP

...

E BASTA!
UH?

FLAPT

FIIUU

CO...?
FLAPT

UFFA...

SWISH

NNGH...
WHUP
WHUP
MALE-
DETTO...
WHUP

FLAP

...
FLAP
FLAP
FLAP

SPLAT
UAGH!
Freestyle Dust

WOOSH

BLAAH! PTU! PTU!
QUESTO ERA GROSSO, PERO'...

MA COS'E' QUESTO? UN ASCIUGAMANO?
BUTTALO QUI DENTRO.

FLOP

AH!
FIIUUU

WOOOSH
UGGH...

NON HA ALCUN SENSO SPAZZARE IL CORTILE IN QUESTE CONDIZIONI!
GUARDA QUI... NUOVA SPORCIZIA DA PULIRE DOVE SIAMO GIA' PASSATI...

FORSE NON DOBBIAMO METTERCI TROPPO IMPEGNO... NOI FACCIAMO IL NOSTRO PASSAGGIO, E POI CHI S'E' VISTO S'E' VISTO!
HAI RAGIONE!

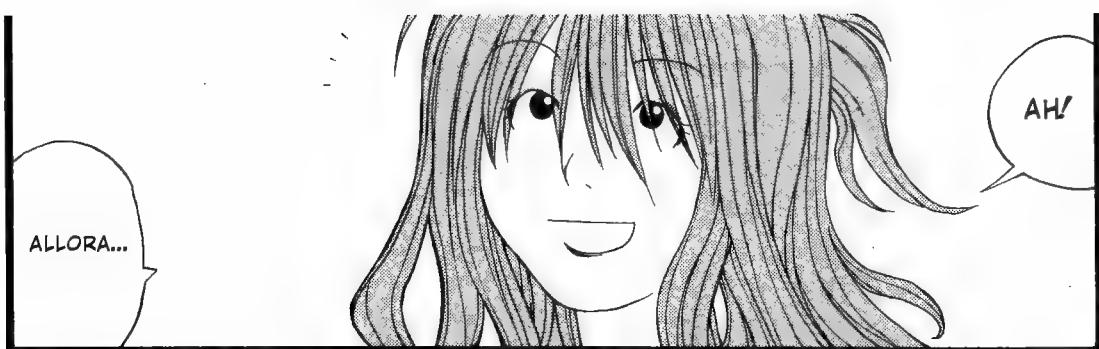
Takatoshi Kumakura
MOKKE
#8 SHIROUNERI

...LASCIAMI DORMIRE DA TE, STANOTTE!

TORNATENE A CASA TUA!

HO L'AG-GHIACCIANTE SENSAZIONE CHE QUELLE DUE STIANO DIVENTANDO **AMICHE**...

CHE IMBA-RAZZO...

ALLORA, TI SEI STANCATA ANCHE TU, OGGI?

UHH... CERTO... MI SA CHE TORNERO' A CASA MIA...

ALLORA, A QUANTO PARE LO SAI.

HO COME L'IMPRESSIONE CHE NON SIA BELLO AVERE UNA SORELLA MINORE...

ESATTO... NON C'E' NIENTE DI POSITIVO...

UH? CHE COSA?

OGGI HAI FATTO UN SACCO DI ACQUISTI, VERO?!

UGH

IN FIN DEI CONTI, PER NOI E' STATO IL **SOLITO** COMIC FESTIVAL...
E' VERO...

EHI, KEIKO...
MMM...
UH?
FINO A QUANDO HAI INTENZIONE DI RIMANERE DA ME...?

COMUN-
QUE SIA...

C-COME'
A-ANDATA?
QUESTA
VOLTA LE HO
COMPRATE!

...ORA
POSSIAMO
FINALMENTE
AMMIRARE IL
NOSTRO BOT-
TINO SENZA
NESSUNA
PREOCCUPA-
ZIONE!
CHE MI
DICI DEL
NUOVO
VOLUME DI
JAM JAM?
SONO
RIUSCITO A
COMPRARLO!
ECCOLO QUI!

...BE'?! CHE FINE HANNO FATTO QUELLE DUE?
OH, LE HO CHIAMATE AL CELLULARE PERCHE' LE HO PERSE DI VISTA!

HANNO DETTO CHE SI FERMANO AL RISTORANTE ALL'ANGOLO, E MI HANNO CHIESTO DI AVVISARLE QUANDO SIAMO PRONTI PER ANDARE VIA.
ALLORA PUOI DIR LORO DI ANDARSENE **IMMEDIATAMENTE**... NON C'E' BISOGNO CHE RIMANGANO AD ASPETTARCI!

CRUNCH
CRUNCH
UFFA! VORREI PROPRIO SAPERE **COSA** SONO VENUTE A FARE!

E' UN PECCATO, PERO'...
E' **RARO** CHE KASUKABE VENGA IN UN POSTO DEL GENERE!

IL FATTO STESSO CHE DUE TIPE COME LORO SIANO VENUTE QUI E'... E'... E' **SBAGLIATO!**
IN UN CERTO SENSO HAI RAGIONE...

ALLORA NON HAI POSSIBILITA'...

SUL SERIO...?

NON BASTA CHE LO DIVENTI ANCHE TU.
...COME SAREBBE A DIRE?

A MIO AVVISO...
...

INNANZI TUTTO...
...TU NON HAI LA MINIMA IDEA DI COSA SIGNIFICHI STARE CON UN OTAKU.

...BE', FARO' A MENO DI DIRTELO.
SCEMA! TU SEI LA MIA RIVALE! PER QUALE RAGIONE DOVREI SPIEGARTI COME FACCIO IO?!
ACCIDENTI, QUANTO SEI FURBA!
UFF...

...
UNA VOLTA, QUALCUNO DEL GENSHIKEN HA DETTO...

...CHE NON SI DIVENTA OTAKU PER INTENZIONE...
GHEE EH EH EH
CAPISCI DI ESSERE TALE SOLO DOPO ESSERLO DIVENTATO.

PER LO STESSO MOTIVO, POI, NON SI PUÒ NEANCHE SMETTERE DI ESSERE UN OTAKU!
LA COSA MI FA RIDERE, MA PER NOI SAREBBE UNA TRAGEDIA.

*NELLA MAGGIOR PARTE DEI CASI, ANCHE QUESTO E' COMPLETAMENTE INUTILE.

CIAO!

S-SI PUO' SAPERE DOVE STAI ANDANDO?!
LA FILA PER I GRANDI CIRCOLI E' FUORI.

FUORI?!

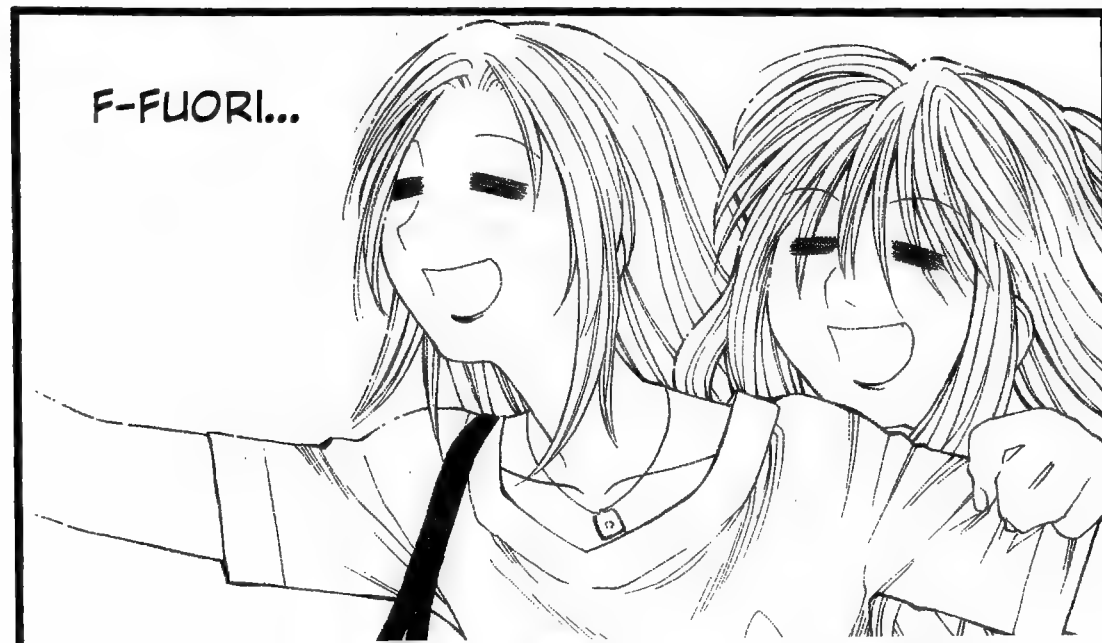
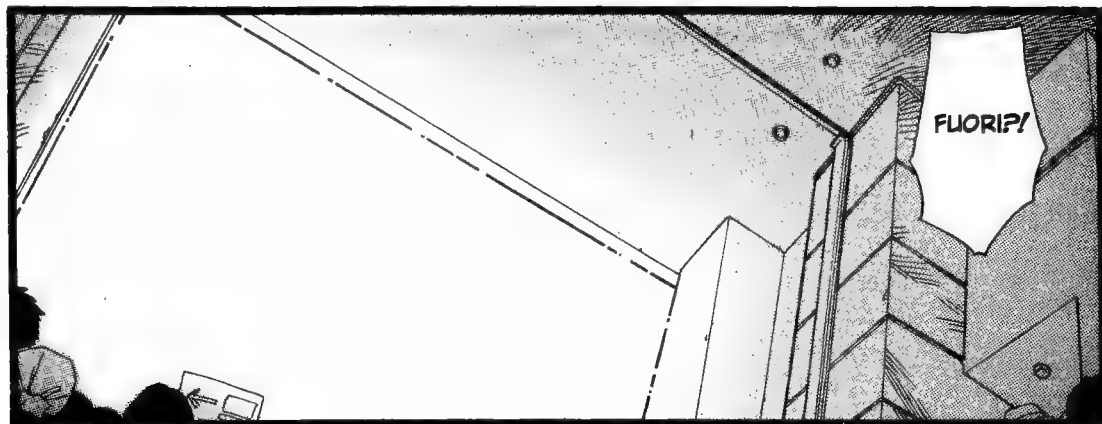
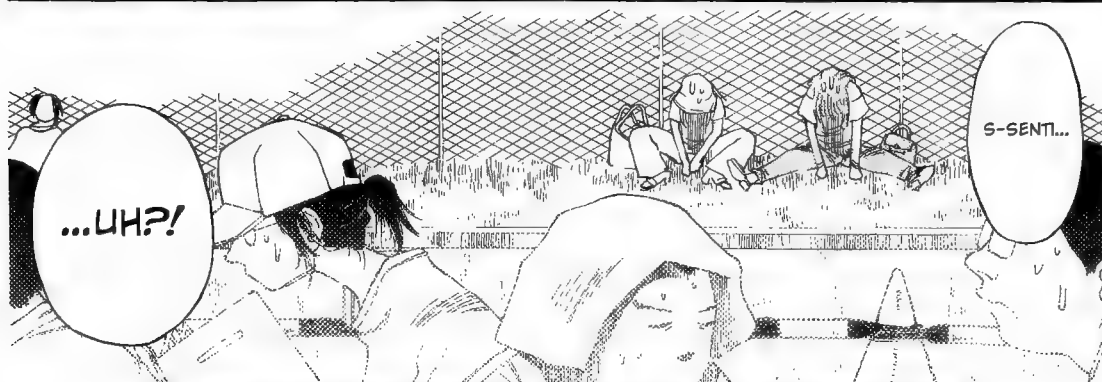
F-FUORI...

EHI! LA FILA STA INCOMINCIANDO A MUOVERSI! TELEFONA, KOSAKA!

DICONO CHE SI UNIRANNO A NOI QUANDO SAREMO ANDATI PIU' AVANTI NELLA FILA.

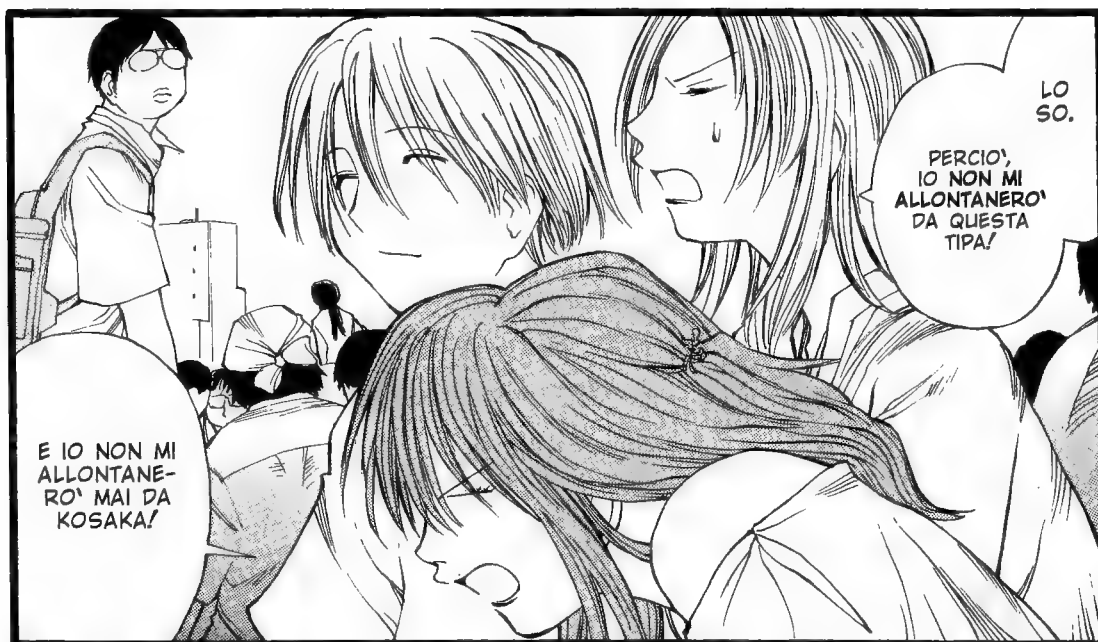
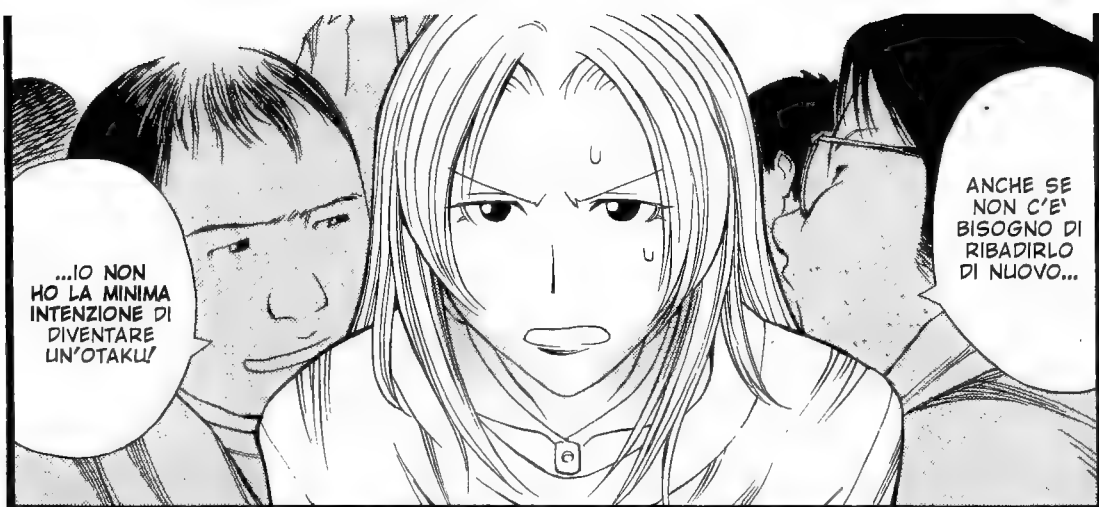
QUANTO SONO FURBE, QUELLE DUE...

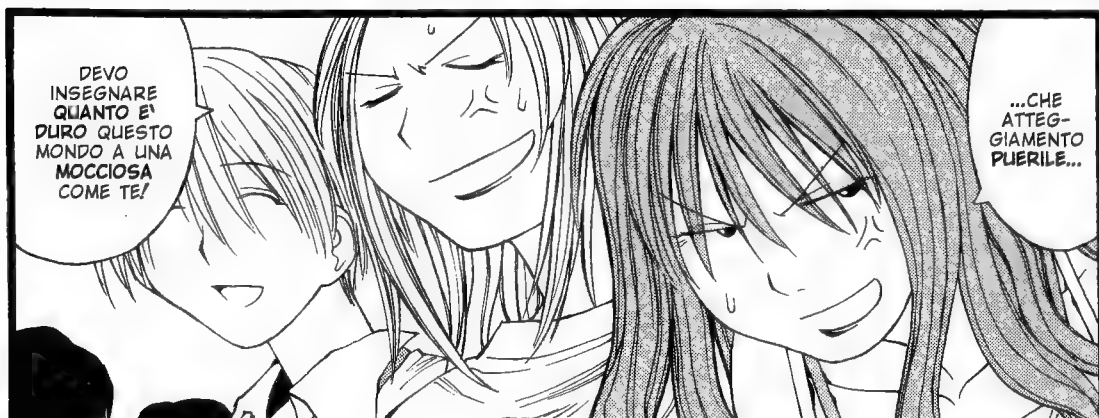
FLASH

S-SENTI...
...UH?!

COME FANNO QUESTI TIPI A RESTARE IN FILA CON QUE-STO CALDO TORRIDO...?
AH... QUELLI DAVANTI HANNO INIZIATO AD ALZARSI IN PIEDI... FORSE STANNO APREN-DO I CANCELLI...
E CHE NE SO, IO...
MI STA PER USCIRE IL SANGUE DAL NASO...

BE'... ABBIAMO CAPITO BENE LE CIRCO-STANZE...
...MA NOI NON POTREMO DARTI UNA MANO...
...PERCHE' SAREMO IMPEGNATI NEGLI ACQUISTI!

LO SO.
PERCIO', IO NON MI ALLONTANERO' DA QUESTA TIPA!
E IO NON MI ALLONTANERO' MAI DA KOSAKA!

NON FARE LA FURBA!
SKRUB SKRUB
IO NON FACCIO LA FURBA!
...NON SI ALLONTANERA' MAI...?

ANCHE SE NON C'E' BISOGNO DI RIBADIRLO DI NUOVO...
...IO NON HO LA MINIMA INTENZIONE DI DIVENTARE UN'OTAKU!

SONO QUI SOLO ED ESCLUSIVAMENTE PER TENERE D'OCCHIO QUESTA TIPA!
AVETE CAPITO BENE LA SITUAZIONE?!
SE CI SIETE, BATTETE UN COLPO!
...CERTO CHE ABBIAMO CAPITO...

...CHE ATTEGGIAMENTO PUERILE...
DEVO INSEGNARE QUANTO E' DURO QUESTO MONDO A UNA MOCCIOSA COME TE!

BE', HO COME L'IMPRESSIONE CHE LA COSA **POTREBBE ANCHE INTERESSARMI!**
HA APERTO GLI OCCHI SUL NOSTRO MONDO?

...SCUSA?
HAI PER CASO INTENZIONE DI DIVENTARE UN'**OTAKU**?!

CHI LO SA? MAGARI E' UNA COSA **GENETICA!**
VERO, FRATELLINO? ♡
SMETTILA!

...E SICURAMENTE LO SONO PIU' DI TE, **SIGNORINA** KASUKABE!

...
EHEHEH

CHE... CHE... CHE COSA?! M-MA QUESTI...

QUESTI SEMBRANO I COMPONENTI DEL MIO GRUPPO MUSICALE PREFE-RITO... E QUESTO E' QUELL'ATTO-RE FAMOSO... E GUARDA QUE-ST'ALTRO...

MA COSA... COSA... COOOOSA?!

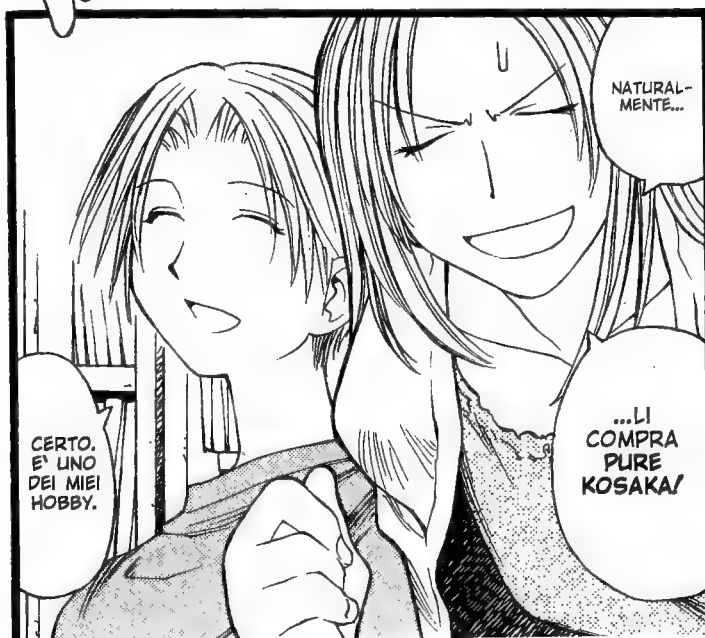
C-COMUNQUE, NON E' MIO.

UGH...

SONO UN BRANCO DI MANIACI! FIGURATI CHE ESISTE ADDIRITTURA LA PARODIA EROTICA DI QUEL CARTONE COL GATTO ROBOT BLU!
COOOSA?!

CASPITA! ALLORA QUESTI SONO I FAMOSI MANGA EROTICI!
FLAP FLAP FLAP
VISTO? T'IMMAGINI LA VERGOGNA DI TROVARTI LA' IN MEZZO?

IMMAGINATI LA SCENA... UN IMMENSO PADIGLIONE PIENO ZEPPO DI QUESTO GENERE DI PUBBLICAZIONI...
...IN CUI SI ACCALCANO DECINE DI MIGLIAIA DI TIPI COME QUESTI QUI!
...PARLI COME SE L'AVESSI VISTO...

E... TUTTI VANNO LA' PER ACQUISTARE QUESTE COSE?
ESATTO!
...V-VI DICO CHE NON PROPRIO TUTTI...

NATURALMENTE...
...LI COMPRA PURE KOSAKA!
CERTO. E' UNO DEI MIEI HOBBY.

VUOI VEDERE CHE TIPO DI FUMETTI SONO? CE NE SONO TANTISSIMI QUI DENTRO!
TOC
TOC
SI', VORREI VEDERLI! POSSO?

PUOI TIRARLI FUORI, TANAKA?
CHE? IO?
CERTO. NON PRETENDERAI CHE IO TOCCHI QUEL SUDICIUME, NO?
...

M-MA... OOOH...

ALCUNI GIORNI PRIMA...
ANCH'IO VOGLIO VENIRE AL COMIC FESTIVAL!
DOPO LA GITA AL MARE, SE NE STA SEMPRE A DORMIRE NELLA CAMERA DI SASAHARA.

...

...MA TU LO SAI CHE COSA VENDONO IN QUEL POSTO?
SI'! I FUMETTI, NON E' VERO?
FUMETTI PORNO!
UN MOMENTO! STOP! FERMI TUTTI!

SI', SI', LO SO... STAI SICURAMENTE PER DIRE CHE NON CI SONO SOLTANTO QUELLI LI', MA, ALLA FINE DEI CONTI, COME SONO QUELLI CHE COMPRATE VOI?!
...S-SONO... EROTICI... UGH...

...

...PERCHE' CI TROVIAMO IN QUESTA SITUAZIONE?

E CHE NE SO, IO?!

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
BROTHERS AND SISTERS